

## VESELÁ PŘÍHODA

"Slávek Janoušek je znám svojí pečlivostí, má doma štítky označeny i sklenice okurek ve sklepech, aby se nespletl," vyprávěl jednou Vlasta Redl. "To jsme takhle jednou jeli kamsi na koncert a došla nám voda v chladíči. Chvilu přemítáme, jestli si zajíždět až k pumpě pro destilku, nebo tam nalít obyčejnou, protože jsme absolutně nestíhali. Najednou Slávek povídá - zajedeme ke mně, já mám doma destilku, to je mnohem rychlejší. Dojeli jsme, Slávek seběhl do sklepa, za chvíli se vrátil, odšrouboval zátku a začal to tam lít. Já jsem chemik amatér, tak se mi nějak nelíbil index lomu na té tekutině, povídám mu - Slávku, jseš si jistý, že je to voda? No a Slávek že jo, vždyť to má přece označené. Kouknu na štítek - Silikonový olej. Pak jsme toho půl litru tahali z nádrže třičtvrtě hodiny hadičkou..."

## NÁVŠTĚVA U AIFELA

V noci z pondělí na úterý jsme sladce uléhali ke spánku u rybníka Roštejna. Vypadalo to na teplou, skvělou noc. Ale. Vítr, blesky a náhlá změna programu paní Přírody nás dohnala k rychlému zabalení bágů a hledání noclehu, "zn. se střechou". Napadla nás Aifelova hospoda. Plní naděje jsme žádali o nocleh a pomoc. "Ne, tady nikdo spát nebude, nemám jak zajistit zboží." Ubohá výmluva vzhledem k zámku, který zboží zajišťuje. Přespali jsme nakonec jinde, ale na Aifelovu "ochotu" nezapomeneme. LIDI MĚJTE SE RÁDI. JE TO TAK LEPŠÍ. Snad to jednou pochopí i Aifel.

### KATKA

Doplnění redakce: Ankara, která měla hrát v úterý na tábořišti od 16 hodin, skončila v 18 na náměstí, protože Aifel nebyl ochoten poskytnout elektrinu.

## MOC MALÁ PÍSMENKA ?

Sem tam si mi někdo postěžuje, že text ve Zpravodaji je na hranici čitelnosti. Ano, já vím. Díky tomu, že jsou malá písmenka, vejde se víc článků {určitě byste neradi přišli o Vlastova moudra ve věřejším čísle}. Nicméně jste mě ukecali a tak končím s velikostí 7 a budu používat už jen 8 a větší. Matěj, kolega z redakce a propagace si zase stěžuje na nedostatek obrázků. Budou tedy i obrázky a možná i fotky.

Skříteg

**CUKRÁRNA DIANA**  
ZMRZLINA - ZÁKUSKY  
NEALKO NÁPOJE  
OTEVŘENO AŽ DO 23 HOD

**Stanislav Bartoň**  
**ŠANCE - MIX**  
INZERCE, FOT. PRÁCE,  
SBĚRNA SAZKY, KNIHY,  
HRAČKY, KAZETY  
TELČ náměstí - tel. 962135

**Marie Šušoláková**  
**VÝROBA DOMÁCIHO**  
**PEČIVA**  
Havlíčková ulice 416 TELČ  
TELEFON 96808

Je v něm tvaroh, džem i mák  
je to koláč  
**ŠUŠOLÁK**

**Prázdniny v Telči**  
ing.M. Kolář, Komenského 30  
586 02 JIHLAVA telefon: 066/22622

SPONZOŘI ZPRAVODAJE

# PRÁZDNINOTELČSKÝ

# ZPRAVODAJ

ČÍSLO 4 ZE STŘEDY 3. SRPNA 1994

## Náměstí zeje prázdnotou

Když včera skončil krásný koncert Roberta Křestána s Druhou Trávou a lidé se rozešli, dostal jsem najednou pocit, že něco není v pořádku. Při cestě přes náměstí jsem nikde nezahlédl kytaru. Z oken štábu zněly písně pouštěné z cédéček a odněkud z Černého orla zase disko. Asi se tu nedá hrát pro hluk, říkám si a beru kytaru, abych to vyzkoušel. Sedá si na schody do kostela a zvuky z obou zdrojů jsou najednou tak slabé, že je přehluší lehké drnknutí o jedinou strunu. Vydrželi jsme tam dvě hodiny a nikdo se neobjevil. Nepřišel nikdo s kytarou, aby se připojil (nebo si zahrál separátně), ani bez ní, aby aspoň chvilku poslouchal. Vzpomínám na předloňský českokrumlovský folkový festival, kde se před branami zámecké zahrady hrálo do rána. Když vypoovídaly hlasivky, kdosi přinesl pampeliškový med a jelo se dál. Víím, že se i tady mezi vámi nachází pár muzikantů, pár kytar jsem už viděl. Nejedna divák by se jistě po skončení koncertu rád ještě - alespoň na chvilku - zastavil, aby si před zavírající se zámeckou branou poslechl partu bláznů, která tvrdí, že tu vydrží do rána. Když je pak zastihne svítání a nad starobylými domy se vyhoupne slunce, budou všichni vědět, že právě jemu vzdali poctu, stejně jako všem, kteří tam s nimi být nemohli. "Mám rád ty chvíle, kdy noc už pomalu končí, chvíle, co patří jen těm, co neusínají..."

Jiří Pigáro Nosek

## OTEVŘETE SVOJE DVÍRKA

Ortodoxní trampové a folkaři asi v poslední době nechápou, co se too děje. Na jejich festivalech se čím dál tím častěji objevují bigbifáci. A dokonce je tam tahají "jejich" hvězdy. To si takový Redl klidně přitáhne dva s klávesama, Třetí zuby nebo Fleret a dokonce sám hraje v AG fleku! A slyšels vůbec poslední desku Janouška, Horkáče nebo Samsona? My přece platíme za folk, ne za rock! Milí konzervativci, s vámi je špatné pořízení. Slyšeli jste někdy Collinse, ABBA nebo Pink Floyd? Že ne, nebo že se vám to nelíbilo? Věřte nebo ne, člověk je tvor velice adaptabilní a to hezké si dokáže najít v jakémkoli žánru. Chce to jen dvě věci - vůli hledat a sílu k přiznání, že jsem se mýlil, když jsem o skupině, kterou najednou obdivuju, před měsícem prohlašoval, že jí nemůžu ani cítit. Povede-li se vám to, blahopřeju - sami zažijete pocit, jako by se vám najednou o velký kus otevřely dveře, vedoucí z pokojku vaší duše do světa.

# TELČSKÉ SMAŽNO

Předstábní náměstno zasviněné sluncovím jest velmi výpařné. Rozlapané náčepny vlévají do pivanů nápněné chrsty. Rybnictvo pohlcuje púltěla zpceníků. Rozvedřené mozkovny se poddávají iluzi zásznežna. Krkohmati strunoví rozdrněčují notoviny do ovzdušna. Veškerá telčovina jest už poněkud výhrabná. Naplnění masožravci se po odbuřnutí namíří k nádvořnu, kde zámeectvo a hasičenstvo podporují nezápalno. Zbavení skelna a psovstva utržení nasedají vstříc názvučenu a po začnutí probodeni ostrem kytarštiny odumírají. Oka vyvrácená do vnitřna spatřují uslyšeninu. Kulaté lůně měsí z obložna. Prázdná dnina telčská byla naplněna.

SKŘETEK

## PAMĚTNÍCI VYPRAVUJÍ Bestiální seriálový celer o historii Prázdnin v Telči IV

JAK JSME CHYTLI TELČ DO SÍTĚ

Když už Folkové prázdniny vešly do všeobecné známosti a davy braly zámek útokem, zachtělo se čs. televizi vše natočit a vysílat v televizním pořadu Klub mladých. Vymýšlelo se jak ještě všechno vylepšit a ozvláštnit. V týdenním předstihu se ohlásil jevištní architekt Dušan Ždimal {mj. film Šašek a královna} a nestačilo mu ozvláštnit pódium na zámku, ale byl přímo fascinován prostorem před zámekem. Básnil o vzdušných sítích natažených mezi kostelem a zámekem: "Aby to tam bylo útulný pro pořádání různých malých akcí, divadel, koncertů, prodej krásných věcíček a podobně." Rybáři zapůjčili ohromné síť a pár šilených dobrovolníků ji začalo natahovat ze střechy zámku ke stěně kostela. Vše bez výškových úvazků, jen s 9 m dlouhým žebříkem. Pár důchodců nevěřičně přihlíželo a pochybovalo nahlas o našem zdravém rozumu. Do rána se síť prověšily a nemohl projet kukavůz. Stížností přibývalo. Ždimal byl ovšem se svým dílem spokojen a kluci každé ráno chodili prověšenou síť upravovat a ověšovat ji pozlátky a plakáty. Po třech dnech se ve štábu rozhodlo síť sundat. Ždimal se žalostně opil a v hádce se popral s naším výtvarníkem Cimburou, největším nepřitelem jeho úžasně sítě. Za trest pak Medvěď s Jirkou Plachým museli trochu opravit poškozenou střechu zámku.

Zítřka budeme v příhodách pokračovat.

## POZOR: VÝSTAVA

Na štábu vznikla výstava fotek ze všech možných starých Prázdnin a možná se tam najdete i Vy. Lze se na vlastní oči přesvědčit, že seriál příhod Pamětníci vypravují nelže, neboť lecos bylo zdokumentováno fotografy a je nyní vystaveno. Některé fotky na výstavě jsou až nebezpečně čerstvé

## KONCERTY V PARKU

Každý den, dneškem počínaje, najdete kousek od zámeckého skleníku v parku nějakou kapelu. Dnešní FACKU už asi nestihnete, ale zítra hraje SKORO a možná přijede i MAIK z Benátek. Začátky jsou kolem 16 hodiny.

## VELKÉ BRIGÁDNO

**Brigádníci a brigádnice. Shromážděte se v 8 před štábem, kde budete rozděleni na svá pracoviště a dostanete pak volňasy. Práci zdar - nazdar.**

## Roman a Mít'a

*V pondělí na nádvoří zámku jsme mohli vidět trochu neobvyklou dvojici klávesistů, Romana a Mít'u. Protože pro většinu z nás jsou trochu neznámí, tak jsme sedli na kola a zajeli za nimi do Řídelova na kus řeči.*

## Mít'a Denčev, r. 1956

*Jak ses dostal ke zpívání ?*

V dětství jsem měl problémy s hlasem. Když mi bylo 11 až 14 let, měl jsem dokonce problémy i s mluvením. Léčil jsem se v Luhačovicích a tam mě zázračně uzdravili. Původně jsem vůbec neuvažoval o zpěvu, bylo to vlastně z nouze. Mé počátky se váží k big-beatovým skupinám. Odešel nám zpěvák a já nastoupil na jeho místo. V roce 1976 jsem dělal na mámin popud konkurs do operety v Olomouci a byl jsem přijat. Pak přišel Pražský mužský sbor, český filharmonický sbor.

Nejvíce mě ovlivnily troje prázdniny strávené s Milošem Štědrněm, on mě tehdy naučil psát muziku, přestal jsem se věnovat zpěvu a dělal jsem muziku. Teď se snažím zachovat ideu skupiny, i když pracuji sám a dělám si aranže na počítači. Baví mě "včerpávat" různé styly, dělám také scénickou hudbu např. pro Estonské národní divadlo, vážnou hudbu, spolupracuju s rádiem.

*Jak se díváš na vztah hudby a textu ?*

Prioritní je text. Baví mě "znásilňovat lidové písničky", je to tak silný materiál sám o sobě, že mu nelze ublížit. Dřív jsem sbíral lidové písničky po archívech a dosud z toho čerpám. Baví mě měnit melodie písní. Když jsem unavený intelektuálem v písničkách jdu k lidovkám.

*V čem vidíš smysl hudby ?*

Pohoda, legrace, ale jen vnější, volný projev, radost. Hudba mi musí dávat pocit svobody, nemá být kšeft. Nesedí mi rozdíl mezi tím o čem se zpívá a obchodem, ze kterého se stala hudba.

## Roman Dragoun, r. 1956

*Zaujaly nás texty, které zpíváš. Mohl bys o nich něco říct?*

Autorem většiny textů je můj tatínek František Roman Dragoun. Je akademický malíř, portrétista. Je to věřící člověk. Skoro každý ráno píše nějakou báseň. Někdy je dává někomu k svátku nebo k

narozeninám. Třeba báseň *Zdroj* dostala manželka k narozeninám. Napsal jsem k ní hudbu a v roce 84 vyšla na desce *Jedinečná šance*. Dalším autorem textů je můj přítel z Písku Milan Princ.

Je důležité, aby text byl pozitivní, má se dotknout lidí, dávat naději, ne smutek a beznaděj. Chci textama nenásilnou formou lidem ukazovat to, že Bůh existuje, že každý člověk má dřív nebo později možnost poznat existenci Boha-Tvůrce.

*Zpíváš o zdroji. Co je pro tebe tím zdrojem?*

Zdroj je Bůh, síla která řídí celý vesmír.

*Jak ses k tomu dostal?*

Byl jsem vychován v katolické rodině, jako malý jsem zpíval na kůru, byla to pro mě samozřejmá věc. A taky zážitky, vím že to tak je. Každý kdo tomu půjde naproti na to musí přijít.

*Napadá tě nějaký konkrétní zážitek?*

Narození mé dcery, bylo to špatný. Byly s manželkou na vyšetření a vypadalo to špatně. Byla to těžká situace, modlil jsem se, měli jsme zrovna koncert. Pak byly znovu na vyšetření a doktoři z toho byli úplně vedle, bylo to vpořádku. Modlitba je obrovská síla, poznal jsem to sám.

*Co chystáš dál?*

Obnovujem Futurum a točíme novou desku. Když Bůh dá chystám se ke spouště věci říct jak to vidím. Třeba otázka potratu, je to zločin, jedna ze strašných věcí. Nebo zeměkoule, jaká úžasná inteligence to musela dát dohromady, když po staletí lidí z ní čerpají a vytváří věci. A taky tolerance a láska.

*díky. Jirka BAF a Marie V.*

**ZDROJ**

*Ze Zdroje, odkud světy srší a do věčnosti rotují  
varhany bouří  
jásej v duši  
a všech svých hříchů lituji*

*Ze Zdroje, odkud život hřímá, východy slunce ve zlatě  
žasni rukama sepjatýma  
a tvoje dílo pozná tě.*

*Ze Zdroje s hukotem se řítí myšlenek čistých  
vodopád.*

*Viděl jsi moře ? Prozradí ti  
I ty se můžeš mořem stát.*

*I ty, i já, i já, i ty, i my, i vy  
se můžem mořem stát  
I ty, i já, i já, i ty, i my, i vy*