

PAVEL JIM DRENGUBÁK: Něco Vám řeknu

Muzikant když dohraje, potřebuje si sednout, něco sníst, něco vypít a v klidu poklábosit. Když je k tomu vhodná místnost, kde se lidi sdružují, rád zahraje pro jejich i svoje potěšení. Většinou úplně jiné písničky než které hraje na koncertě. Úplně nejradší je, když je barman usměvavý a je tam dlouho. Nebo se nemusí až tak usmívat, ale hlavně když je tam dlouho. Muzikant rád utratí peníze, ale musí mít pocit že ten barman tam není jenom kvůli kšeftu, ale taky kvůli lidem. Potom může nastat ta krásná situace, kdy všichni hrajou všechno, zpívají, usmívají se na sebe jen tak, a vymějšlejí kraviny. Nikoho ani nenapadne dívat se na hodiny a to je neklamné znamení toho, že lidem je spolu dobře. Něco Vám řeknu. Barmanům na intru dávám letos jedničku. A věřte mi, že vím co říkám. Za Nezmary a všechny muzikanty, kteří si to tam letos vysrkli až do dna. Jim

HRABALOVA PANÍ NADJA SE VDÁVÁ

Paní Nadja ze včerejšího divadelního představení *Pošumavský věneček u paní Nadji* divadla JAMU, se vdává. Tedy ne přímo ona, ona vlastně nemůže v té hře o chlapa zavadit, ale její představitelka Radka Šimsová. Činí nás to šťastnými, neboť herci leckdy mají osudy přímo spojené se svými osudovými rolami. Takový Yul Brynner ze Sedmi statečných si musel pro divadelní hru Král a já (později za její filmovou adaptaci dostal Oscara) oholit hlavu a ta mu již zůstala po celý život. Radčín slavnostní ceremoniál se koná v sobotu, proto včerejší představení bylo historicky poslední, které bylo hráno „za svobodna“ celého souboru. Vzhledem k brzkému termínu svatby celé divadlo, včetně nevěsty, dnes ráno urychleně odjelo (ač se jim zde velmi líbilo a chtěli zůstat) a to dokonce motorovými oři svých rodičů. Pouze paní nastávající jela stopem, protože, jak sama řekla, u nich doma nemá nikdo čas pro ni přijet. A Francin jel asi na kole, protože mu po včerejší společné oslavě vydařeného představení i loučení se svobodou nezbyly peníze. Ale on si nějak poradí... Jen si vzpomeňte, jak rychle v Brně sehnal doma zapomenutou harmoniku. GoGo

Z TELČE DO TELČE ANEB GROBANŮV GENIÁLNÍ VEJLET

Když jsme včera kolem poledne vyjžděli v nejšílenějším vedru směrem k Javořici, netušili jsme, že budeme za naše útrpení spravedlivě odměněni. Naše velocipedy si to namířily nejprve přes Vanůvek, kde stojí proslulé pohostinství paní Nechvátalové, nejdopřavdovější hospůdka široko daleko, dál do Řídelova, kde se dá skvěle koupat v lomu nebo v nedalekém Malém Pařezáku a potom třeba i na hrad Roštejn a do lomu v Čenkově a dál a dál... Dokonce se nám podařilo cestou narazit na letní svábka a tak bylo i o žízeň postaráno. Dneska jsme zas prozkoumali vynikající schopnosti krahuleckých kuchařů (doporučuji bramborák Labužník, který nemáte šanci sníst kolik ho je!) a poté jsme si vychutnali siestu u rybníka v Dobré Vodě, protože v Dobré Vodě je na koupání opravdu dobrá voda. Když už jsem u toho vyjmenovávání, z rybníků nesmíte vynechat oba Mrzatce a Pařezáky, z hospod vaší pozornosti nesmí ujít ani Na Kovárně pana Veselého v Mrákotíně, ani Pohostinství pod Štamberkem ve Lhotce. Teď zbejvá jen popřát dobrou chuť a ať je ten váš vejlet taky dost dobrý. Za poznámku ještě stojí fakt, že kdybyste se chtěli koupat v každém rybníku kolem kterého jedete, cestou z Telče do Čenkova jsme jich napočítali přesně patnáct! Hold se starý Zachariáš z Hradce činil! Groban

COUNTRY BÁL

**P R A Ž C E
H U N T I N G**

**Zítřka ve 22:00
v sokolovně!!!**

DIVADLA V TELČI

**16.8. Dividýlko Slaný:
Jak jsem vyhrál válku**

**Patricka Ryana
17.8. Divadlo Psaníčko:**

**Hlupeční a šprýmaři
Hanse Sachse**

ZPÁTKY DO TŘEBONĚ

**Agentura Bárný pořádá
Zpátky do Třeboně v sobotu
30.srpna v 19 hodin.**

**Mírek Kovářik uvede Hanu
Ulrychovou, Slávka
Janouška, Címbal Classic
a Třeboňské píště.**

Vstupenky před štábem!!!



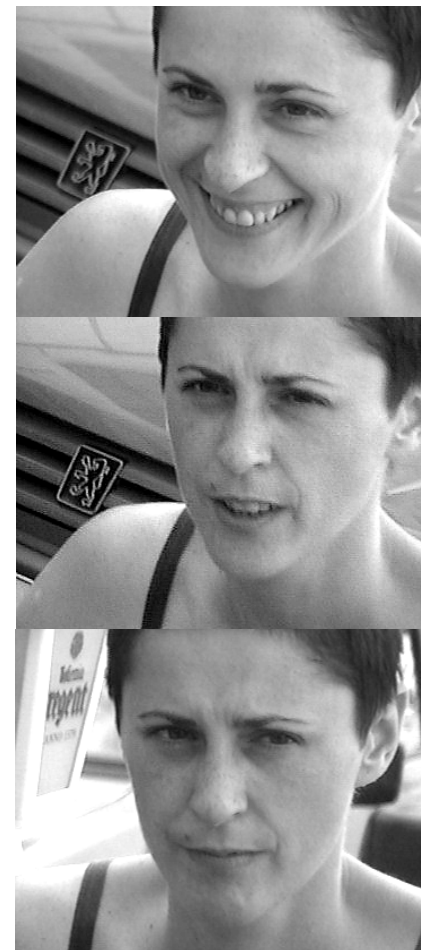
14.SRPEN '97

Z P R A V U D A J • nezávislácký

EXPERIMENT NAČEVA: STEJŇOŠI A JIŇOŠI

Dnešní koncert je výjimečný, protože je jiný. Je to experiment, který náš festival posunuje trochu jinam z proudu folku, country a trampské muziky. Už jednou jsme zkusili udělat na nádvoří Tichou dohodu a nevznikl žádný velký problém. Letos jsme zašli ještě trochu dál a pozvali Moniku Načevu a Ohm Square. Fajn. Jen si tak trochu připadáme „vyndaní“, když z jmen Nicolette, Roni Size, Charlie One a CJ Bolland neznáme ani jedno. Popravdě řečeno nikdo z nás nikdy neslyšel, co vlastně Ohm Square hrají. Uvěřili jsme prostě Monice, která řekla, že se s nima má ráda, a že to bude to pravé ořečové. Dobrá. Osobně jsem zvědavý a těším se a přeju si, aby se mi to líbilo. Jsem zvědavý i na lidi, kteří přijedou, a kteří jsou zvyklí spíš na temnotu rockových klubů. Věřím, že někdo přestává slyšet, když pět minut nekouří a nepije pivo. Dobrá. Ale věřím taky, že je možné zkusit jednou něco jiného, něco mírně neobvyklého, něco jako je koncert Načevy a Ohm Square na nádvoří renesančního zámku. Na zámku, památce na staré časy, kde se prostě kouřit a pít nehodí. Nehodí se tam ani moc tancovat, protože tam hlavně není kde. Prostě dneska všichni zažijeme něco jiného, než na co jsme zvyklí. My, trampové a folkaři, nechceme být „ty hodný“ (protože taky všichni třeba nemáme rádi Kamelot a taky občas zlobíme) a nechceme se odtahovat od „jiné“ muziky, ani od jejích příznivců. Jsme jenom trošičku nesví a věříme, že to bude v pohodě. Zkusíme to a třeba se ani nepoperem, ani nic nerozbijem a nezapálíme zámek. To by se mi líbilo jako Načeva!

Goblin



DIVADLO JAMU: KURVA, JÁ CHCI SLONA!

Jamáci včera před zámkem ukázali, že umí hrát i jinde než na prknech malých divadelních sálů. Museli sice trochu křičet (a ráno o to víc šeptat), ale spokojenost ovládla je i diváky. Ani hluk z náměstí nevadil, a tvořil docela přijatelnou hospodskou kulisu k pošumavskému večírku, na kterém chlapi pili piva, zatímco Francin jel na kole do hospody pro bandasky. Herci vystihli hrabalovskou atmosféru a citlivě podali vlastní kompilaci Hrabalových povídek. Pohráli si se stolem a kolem, pomocí kterých vytvořili všechny potřebné kulisy. Bylo to něco jiného než Continuo a Hobit, ale potlesk a smích dobrých tří stovek diváků dokazoval, že to je ono. Dokonce i ti, kteří nevěděli na co přišli, po pár minutách vítězně zvolali: „To je Hrabal!“ a tetelili se, když Francin objížděl na kole stůl s Marií a paní Nadjou se slovy: „Ženské ste blbě? Co děláte na tom stolu?“ Škoda jen, že si Martin (Francin) netroufнул na závěrečné harmonikové sólo, ale do příště se to prý naučí. Skříteč

BESEDY V ESKYMU

Bohužel, již druhá beseda byla zrušena. Již podruhé telefonují organizátoři na desítky telefonních čísel a zkouší tak Telecom, co vydrží, jen aby zajistili náhradu. S panem Žantovským se právě jedná o nedělním odpolední. S besedou počítal již několik týdnů a měl na ni přijet ze své chalupy, kde měl trávit svoji dovolenou. Bohužel. Všechno je jinak, protože musel naléhavě vycestovat do zahraničí. Zítřejší beseda s paní Hanou Hegerovou bude! Nebude však ve tři hodiny, ale o půl jedenácté večer, protože i paní Hegerová se život s blížícím se sobotním koncertem a ubývajícím hudebníky v kapele rádně zneprjemňuje. Snad alespoň sobotní beseda s Jarkem Nohavicou proběhne beze změn.

Marek Hovorka

VŠUDE DOBRĚ, V TELČI NEJLÍP

Tak jsem teda tady. Pozdě, pravda, ale přece. Byl jsem pryč. Daleko. Se zdviženým palcem jsem se potýkal se severní Evropou. Rozblácené Polsko, vzpomínávající se Litva, Lotyšsko a Estonsko, smutný Petrohrad, opilí Finové, divoké řeky a lesy, ryby a borůvky, deset dní za polárním kruhem, nejsevernější město na světě a místo v Evropě, norské fjordy, blondaté Švédky a Němci, mrzutí z toho, že je nemají nikde rádi. Byly to hezký tři týdny. Telč je malé město. Můžeš poznávat jeho mnohá zákoutí nebo se toulat v okolní uklidňující krajině. Někdo by řekl: „Nic moc turistika.“, ale o to zde snad ani nejde. Telč je plná lidí. Lidi se kterými si můžeš povídat svým rodným jazykem, jenž jsou ti blízcí temperamentem i chápáním života. Dopřávat si kouzla poznávání a sblížování a to je to, proč se budu pokaždé chtít vrátit sem do Telče nebo vůbec do té naší zemičky.

Nino

DOSTALI JSME DOPIS RUKOU PSANÝ

„Milé Prázdniny v Telči! Ani nevím, jak bych poděkovala všem, kteří se na tomto festivalu podílejí. Byli jsme tu co nejdýl a stihli jsme výlety, bohatý program festivalu i nasát telčskou atmosféru. Nejvíce ze všeho obdivujeme skvělou organizaci. Takže za rok „Ahoj“.

Tereza z Brna

P.S.: Bude se mi moc stejskat!“

Kamarádi! Pište nám taky!

KLOKAN VYČMUCHAL DOMEČKY

Již pár dní (resp. nocí) pořádá Medvěd pro pořadatele noční „bojové“ hry. Chodíme po městě a jeho přilehlém okolí a hledáme malé keramické domečky. A protože tento tradiční suvenýr Prázdnin v Telči chce každý jako památku na letošní ročník mít (a jsou mezi námi tací, co mají všechny dosud vyrobené domečky), snaží se každý, co může. Taktéž i obtížnost a důmyslnost úkrytů se stupňuje. Například předevčírem jsme si v noci šli pro domečky do polorozpadlého opuštěného mlýna na Starém Městě, kde jsme je hledali zavěšené na trámu. Nebylo to tak těžké je najít a proto na opozdilce nezbyly. Při včerejší noční bojovce nasměroval Medvěd proud pořadatelů do Lipek a ukryl domečky kolem laviček v aleji. No a hleďte „jehlu v kupce sena“, notabene, když je absolutní tma a vy nemáte čím si svítit. Ale Klokan se ukázal jako fikaný čmuchač. Zašel si tam znova ještě dnes ráno a za světla snadno posbíral zbylé nenalezené domečky. A má jich plnou kapsu.

GoGo

NOCTURNO: CAVA

Skupina vznikla v roce 1991, ale pevnější obrysy dostala až o dva roky později. Většina jejich členů pobývala delší na studiích v zahraničí, takže si zvolili cizojazyčný název. Hrají v pražských klubech, o prázdninách na festivalech, občas v rozhlase. Písničky píše většinou Jano Žabka, ale dříve byla jejich tvorba kolektivní. Zatímco Žabka inklinuje jazzu, ostatní přidávají líbivější melodie. Všichni rádi využívají lidové motivy (včetně blues). Od loňska se jejich zvuk změnil, protože přibrali conga. Je teď rytmičtější a hutnější. Dnes v noci hrají pod Liduškou!

VOLEJBALOVÝ TURNAJ

V pátek v 10:00 na tradičním hřišti u tělocvičny. Pravděpodobně poslední sportovní akce letošních Prázdnin!

SKÁLY, HORY: DOLOMITI

Pokud chcete jet 5.-14.září za 1200 Kč do Dolomit, stavte se na štábu za Klokanem!

Stěžujte si na nás na naší adrese!

Prázdniny v Telči

Komenského 30 Jihlava

Tel. 066/22622

NAČEVA

Původně spíše skupina rockového zaměření vydala své první album Možnosti tu sou, na kterém se podíleli společně s Monikou Načevou (herečkou divadla Sklep) i hudebníci takových jmen jako je Tadeáš Věřák nebo Michal Pavlíček, texty jsou dílem Jáchyma Topola. Dosavadní sestava se v roce 1995 rozpadla a Monice se podařilo najít k sobě schopné mladé hudebníky, se kterými natočila desku Nebe je rudý (1996). Textově na ni opět významně přispěl Jáchym Topol, ale hudebně se tímto albem skupina definitivně zařadila mezi hvězdy české taneční scény. Album bylo vysoce ceněno nejen u kritiky, ale hlavně si získalo přízeň



Monika Načeva dnes odpoledne po příjezdu do Telče vlaščí své hrdlo.

posluchačů. Klip k písni Měsíc byl vyhlášen klipem roku v anketě českého prestižního měsíčníku RockPop. Skladba Měsíc vyhrála českou nezávislou hitparádu Rádia 1 a několika remixy ji opatřil Roey Marquis II. alias Jazz con Bazz. Živá vystoupení Načevy jsou postavena na triphopově tanečním rytmickém základě, psychedelických klávesách a hlavně na zastřeném hlase Moniky, který dodává celému soundu kapely naprosto nezaměnitelný výraz. Načeva má v současné sestavě za sebou již sérii koncertů po České republice i Německu. tanečním stanu.

Monika Načeva - zpěv

Martin Chlup - kytara

Michal Koval - baskytara

Vladimír Pecha - bicí

Jiří Carlos Třmavský - klávesy

OHM SQUARE

Velmi svěží jméno na české taneční scéně, jehož základ tvoří bývalí členové pražských Sebastians. V roce 1996 tři členové, Jan 2, Jan 5 a Dušan Only One, začali skládat hudbu pod jménem Ohm Square. V říjnu 1996 vydali dvoutrackový singl (skladby Pillow, Coloured Post) na značce Mr. Cucumber Records společně se zpěvačkou Charlie One, známou z projektů Gadzouk a Wubble-U. Tato deska se nejen úspěšně prodává po celé Evropě, ale zaujala i britskou zpěvačku Niolette, když



koncertovala na podzim roku 1996 v Praze. Niolette se zalíbila jejich hudba natolik, že se rozhodla zařadit skladbu Pillow na kompilaci DJ Kicks (kde se Ohm Square objevují vedle jmen jako je CJ Bolland, Roni Size a Nicolette samotné), kterou vydala firma Studio K17 na jaře 1997. Hudba Ohm Square se dá nejlépe charakterizovat jako zasněný, emocionální drum'n'bass, nad kterým se vznášá okouzlující čisý ženský hlas. Ohm Square mají již za sebou první živá vystoupení, postavená na studiovém materiálu, provedené živě s hostujícími muzikanty a pražským DJ Koogim. Mimo jiné se představili jako předkapela britských Wubble-U v pražském ROXY a také předskakovali britským Apollo 440 ve SkyClubu Brumlovka.

(obě dle materiálů D Smack U Promotion)

Charlotta & Pete - zpěv

Jan 2 - basa, sampler

Jan 5 - klávesy, baskytara

Dušan - kytara, sampler, baska

Koogi - DJ

Miki Vacík - klarinet, bonga