

Inventář oddaných návštěvníků Prázdnin v Telči

A teď už je opravdu ten pravý okamžik založit inventární knihu "Prázdnin v Telči". V tabulce vidíte kolik už se tady dalo dohromady dvojic. Tedy nevidíte. Vidíte zlomek. Pokud chcete také svoje inventární číslo, ozvěte se nám, jinak Vás nevypátráme. Podmínkou je ovšem svatba, nejlépe nějaká ta dítka. Svatba může být výhledová, ale neradi bychom v tabulce škrtali. Velký zájem bude patrně o číslo 007, takže neváhejte. Co Telč spojila, člověk nerozdělí!

Inv. číslo	ONA	ON	Sešli se v Telči:	Vzali se:	Děti:
001	Erika Gocká	Zbyněk Křivánek	???	8.2. 1991 v Telči	Katka 1993
002	Petra „Šimi“ Šimánková	Jirka Švec	27.12. 1992	26.7. 1996 v Telči	Katka 27.12. 96
003	Lucka Marešová	Antonín Tonino Volf	1992	18.9. 1998 v Praze	František 21.5. 98
004	Pavlinka Heincová	Jirka Man	17.8. 1997	7.11. 1998 v Olomouci	
005	Jana „Malina“ Malečková	Zdeněk Musil	30.7. 1997	22.8. 1998 v Telči	

ZLODĚJI NECHODÍ PO TELČI, ALE PO TEPLICÍCH

Petrovi Stolařovi z Divadla v pytlí, které v neděli večer uchvátilo diváky na náměstí, vykradli auto. Ano, onoho Ignáce, který převlečený za dostavník slouží jako kulisa, pojízdné obydlí, sklad rekvizit a vlastně jediný majetek, který Petr má. Zatímco on samotný ještě zůstal v Telči a nechal si ode mě holit hlavu, půjčil své auto zbytku divadla k návratu domů do Teplíc. Nezodpovědný náhradník nejenže nevyložil kulisy do kulturáku, ale ještě nechal Ignáce stát uprostřed cikánské čtvrti. A tam autíčko přišlo k úhoně. Jinak prý je vykrádání aut v Teplících docela časté a tak tam mají na zloděje nejrůznější figle. Například v držáku mobilního telefonu zůstává přes noc dětský mobil, hračka, která dotyčného chvátajícího vykradače často plně uspokojí a již neprohledává auto dál, ani nepáčí autorádio z pod palubní desky. Dobrý, ne??!!
GoGo

INTERNÁT: GEKOŇOVA NOČNÍ HRA A AKCE GOGO!

Míra akceschopnosti pořadatelů je nepřímě úměrná míře únavy pořadatelů. A protože už to Míra nemohl dále sledovat, naložil deset lidí do auta, zavázal jim oči a půl hodiny je vozil křížem krážem po Telči. Po dvojicích je vysázel v temných uličkách a zadal úkol vrátit se na internát. Háček byl v tom, že je vysadil v Dačicích. Nejtěžší prý bylo, vyvolávat na rovné silnici do Dačic dojem neustálého zatáčení, ale Míra Gekoň to zvládl. První vysazená dvojice se vrátila za hodinu, poslední za tři. To už byla ovšem rozjeta Akce GoGo. Ten totiž usnul v baru. Jednak přepracováním, jednak proto, že měl „krabici“. Prvně mu kamarádi nastříkali vlasy nazeleno a pak bylo rozhodnuto takto: odvezeme GoGa do Dačic! Natočíme ho, jak se tam válí po nádraží a pak ho zase umyjeme a vrátíme do postele. Ráno mu pak uděláme radost výstavou fotografií. Kubíček okamžitě pevně uchopil organizaci do svých rukou: zhasl v baru, aby vyvolal dojem ranních hodin: „Zákaz mluvení a típnout všechny cigarety, protože svítějí!“ Vybral dvě bohyně, Martinu a Hofu, aby GoGa vylákaly na noční vyjížďku. „Usmrtíme ho až v autě,“ doplnil plán a připravoval vhodný alkohol. Do akce se nečekaně připlety nezavěšené osoby a režisér Kuba zuřil: „Co to tam je za ženskou? Proč tam stojí? To není ve scénáři! Vyškrtněte ji!“ Leč GoGo se zatím stihl vyspat a celou akci překazil, když si ve 4 ráno přes zákaz bohyní umyl obličej studenou vodou. Prohlédl, zanadával a ulehl do peřin. Tak to vypadá, když si pořadatelé myslí, že už nemůžou. Ve skutečnosti ještě sedmkrát můžou, a ještě nás čeká šest nocí! Takže GoGo: pozdravuj v Dačicích na nádraží!
Skřítek

Úterý 11.8.98



Jahůdkový

Z P R A V O D A J

VČERA: DLOUHÉ ČEKÁNÍ NA GAMBETTU



„Beppe tady ještě není, ale zatím nepropadáme panice,“ zahájil Medvěd včerejší koncert a bylo jasné, že o napětí nebude nouze. Teagrass občas vložil neplánovanou instrumentálku (jednu lepší než druhou) a hrál jakoby nic, ačkoliv určitě trpěli s námi: měli s Bepem nazkoušeno. Moavské milostné písně neznějí v podání Teagrasu tak, jako rumunské či maďarské klazmery, ale je to cesta novým směrem. Já jsem si to pro sebe pojmenoval „bluegrassovou moravankou“, ale mnozí byli určitě spokojenější než já. Pořadatelé zatím nakukovali do všech aut s cizí poznávací značkou a usilovně hledali Silence Příbilovou s nadějí, že má číslo Beppeho mobilu. Neměla. „V této chvíli stále ještě nevíme...“, začal Medvěd před Hradišťanem, když vtom vbíhají na nádvoří pořadatelky Inka a Martina a křičí: „Už přijel!“ Medvědovi spadl kámen ze srdce na pódium. Beppeho kamarád musel zůstat v Rakousku kvůli pasu, ale Beppe dorazil. Zatím naladil Hradišťan a spustil třeba v Telči nikdy nehrané zhudebněné texty Jana Skácela. Vrcholem byla určitě *Pacholata* hraná s Teagrassem: Jura Pavlica jako čaroděj ukazoval, kdo má kdy sólo a odchod ze scény nebyl lehký. Lehký nebyl pro mnohé ani Beppe Gambetta, takže mnozí vzali deky a hurá domů k televizi. Kdo zůstal, ten nezapomene. Na Beppeho neuvěřitelnou hru na kytaru, na jeho česká slovíčka, chrčupání mrkve a závěrečný jam s Teagrassem, který se sice už nenašel celý (houslista dobíhal na poslední sloku), ale přece jenom zahrál co s Bepem nazkoušel. A tak o půl dvanácté skončil možná nejdelší zámecký koncert v historii Prázdnin v Telči. Byli jsme tam párkrát i děle, ale vždycky navazovalo divadlo nebo nocturno. Tímto děkujeme zaměstnancům zámku a extrémně trpělivému panu Norkovi, že vydrželi s námi. Skřítek

POJEDE PARNÍ LOKOMOTIVA

V sobotu 15. srpna už to bude 100 let, co Telčí projíždí vlak z Kostelce až do Slavonic. A tak je třeba to oslavit. Od rána bude trasou projíždět parní lokomotiva s Pražci a Pařezáky na palubě. Jízdenky v ceně 20 Kč prodáváme i před štábem. Je jich dost, ale na noční jízdu se všichni nevejdeme, takže nočních je méně. Nezaspěte!!!

VELKÁ VODNÍ BITVA

Mokrě peklo se odehrálo dnes na náměstí. Táborníci Roštejnáci vyzvali pořadatele k vodní bitvě. Ač skvěkle vyzbrojeni vodní technikou, podlehlí prostým vodním granátům z pytlíků. Odveta bude zítra v 18 hodin na tábořišti Roštýn! Bude zase horko!



FESTIVAL ČESKÉHO DOKUMENTU

Po nečekaně velkém ohlasu diváků, kritiků i samotných tvůrců na první festivalový ročník sjede se česká dokumentaristická špička do Jihlavy i letos. Ve dnech 27. až 31. října nabídne divákům jihlavské kino Dukla nejlepší české dokumentární filmy – a to jak nejnovější, tak starší či nejstarší. Ale nejen české. Lahůdkou festivalu bude promítnutí dvou oscarových dokumentárních snímků amerického režiséra Allana Millera. Nestor české dokumentární školy Jan Špáta představí ve světové premiéře v Jihlavě oba díly svého posledního filmu *Láska, kterou opouštím*, kterým se s dokumentárním filmem nadobro loučí. Své filmy dále osobně uvede například Olga Sommerová, Mirek Janek, Helena Třeštíková, Pavel Koutecký, Karel Vachek, Vladislav Kvasnička, ale i Věra Chytilová nebo Juraj Jakubisko. Snímek Jakuba Sommera *Život na hřbitově*, oceněný letos první cenou za dokument na festivalu FAMU, povede blok hrobnických filmů. Ale prostor dostanou i ti studenti filmové akademie, kteří hrobnické filmy netočí. V sekci *Znásilněná skutečnost* se představí historická díla předních světových filmařů (D. Vertov, W. Willer aj.). Právě ti své filmy často ideologicky deformovali. Večer se na plátně objeví zahraniční hudební dokumentární snímky (k doporučení vynikající Jarmushův dokument *Year Of Horse* o Youngově kapele Crazy Horse). Festival budou vedle živých besed s režiséry přímo v kinech ihned po skončení jednotlivých bloků doprovázet i malé recitály (Vašek Koubek, Jan Burian), autorská čtení (Jáchym Topol), výstavy či velký závěrečný koncert skupiny Buty. To vše za 250 Kč. Program festivalu není paralelní, a tak akreditovaní diváci stihnou vskutku vše, co si vyhlédnou. Hlavním partnerem festivalu je SPT TELECOM.

-pr-

Akreditace: Marek Hovorka, Na Kopci 23, 586 01 Jihlava.

PTÁCI HOP TROPÁCI

Jarda Samson Lenk, Láďa Kučera Huberták a Jaromír Vondra zvaný Šroub. Trampská úderka, která hraje už devatenáctý rok! Jejich písničky patří k nejpřipravenějším u všech ohňů a „tší kšíže“ Vám zabrumlá kdejaké předtáborové děčko. Hop Trop je první a poslední trampská skupina, kterou můžu poslouchat. Ve spojení s Nedvědami zkrátka nemůžu brát kotlíky a osady vážně, ale z hoptropáckých textů to beru. Snad proto, že oni sami to berou s nadsázkou, což neznamená, že by to nějak znevažovali. Když jsem byl malý, všechny písničky Hop Tropu jsem uměl a hlavně jsem se snažil hvízdnout, dupnout a plácnout do kytary tak, jak to dělá Samson, když „běží kláda korytem, bacha dej (hvízd, dup, plác), bacha dej“. Nikdy se mi to nepodařilo. Několik posledních let jsem zaspal a vloni jsem nechápal, kde vzali tolik nových písniček, které se navíc vyrovnají těm starým. Nejde říct, že by kladli větší důraz na texty nebo na muziku. Prostě to do sebe dokonale pasuje, navíc je potřeba vidět, že na kytaru jde skvěle hrát, i když máte ruce jako lopaty na sních.

Skřítek

BRIGÁDY: PRÁCE JE DOST!

Díky, že jste přišli, ale práce je stále dost. Těším se na Vás v 8 ráno před DDM. Pracovat je možno od 4 ráno do 4 v noci. Úklid města, hrabání sena, pečení koláčů, prodej novin, stavění domečků, opatrování pořadatelů a jiné užitečné práce. Za volňasy použitelné kdykoliv, kromě koncertů 15. srpna.

Nino

TANCOVAČKY A SPOL

Dnes, stejně jako zítra, se můžete dosyta vyřádit v sokolovně na tančovačkách. Dnes po koncertě tam začne hrát zběsilost zvaná Semtex (pokud je Cop uragán, Semtex je tsunami a El Niño), zítra hrají bluegrassovi Křupani. Kromě toho dnes po koncertě budou hrát v průjezdu Lidušky Standa Kahuda (kytara a výborné texty, nejen zpívané) a Tomáš Kuhn (klávesy). Přijďte umřít smíchy a pak se nechte rozmetat Semtexem.

Jan Dörer, basák Telegrafu, má co neidříve volat na číslo 0602/350043!

Martina Benedová z Kunětic u Pardubic má ihned z vážných důvodů volat domů.

PÍŠE NÁM STANDA KAHUDA

DNES VE 22:30 V PRŮJEZDU LIDUŠKY!!!

„Posílám vám povídání ohledně nového CD, které se jmenuje *Olgoj Chorchoj*. Tak tedy: Natačeli jsme ji ve studiu "Křenovice 106" u Českých Budějovic a ve studiu FM Records v Plzni. Vydavatelem je Media Production Records Plzeň. Na desce je celkem 23 písniček, 5 básniček, 3 veselé příhody a jedna pohádka - vše o věcech obyčejných i neobyčejných, o bytostech původu pozemského i mimozemského, jakožto i o bytostech nadpřirozených, hlavně však o záhadném červu, kterému obyvatelé pouště Gobi, zasahující jižní části Mongolska, říkají Olgoj Chorchoj. Na desce je též možno zaslechnouti při troše pozornosti nejkratší píseň na světě, která trvá pouhoupouhou jednu sekundu. Příkladem básně o bytosti nadpřirozené je báseň *Upír*.“

**Zahlédl jsem upíra,
jak na mou choť dotírá.
Hned jsem zařval: Táhni k d'ávu!
Což nevidíš její krásu?**

**Upír na to: Všechna čest,
krev a mléko tvá choť jest.
Teď nastane ovšem změna -
mléko ien bude tvá žena.**

SEMTEX V SOKOLOVNĚ

„V Nairobi asi vybuchl český semtex“, je titlek v dnešní Rovnosti. V sokolovně na dnešní večerní tancovačce vybuchne český Semtex zcela určitě a již teď se bojíme, aby to sokolovna přežila, aneb jak říkal na včerejší poradě fotograf Tonino, budeme sbírat trosky. Semtex (Luckas – bj, Nowack – bj, Myška – el. g, Bobeš – basa, Šprcka – g) byl založen před třemi lety a slouží jako líheň záračných muzikantů. Přesněji řečeno měl sloužit. Současná sestava je složena z několika polorobotů, kteří ovládají pouze základní úkony, jako je přijímání potravy a rozmnožování. Styl, který Semtex prezentuje, se nazývá countrybrutaltechnofolk a chlapi jsou v něm opravdu mistry. Dohady o pravém původu členů i repertoáru v současné době zkoumá několik psychiatrů a antropologů a jeden hudební kritik, který neměl zrovna co na práci. Hudební zážitek si rozhodně nenechte ujít, zejména máte-li silnější žaludek. Je smutné, že Semtex, který rozhodně, jak chlapi podotýkají, tvoří největší

hvězdu celého festivalu, hraje již dnes, či dokonce na našem festivalu hraje vůbec.

SAMSONOVA PARTA

Dali se dohromady po rozpuštění Máků asi před pěti lety. Partu tvoří dvě sourozenecké dvojice Jana Šneberková (zpěv), Jirka Šprcka Šneberk (kytara, zpěv), a Lenkové Jiří Budvar (baskytara, zpěv) a Jaroslav Samson (kytara, zpěv). Jirka s Janou vystupovali dříve jako Duo Šnek. Po rozpuštění Máků je vzal Samson do Party po té, co



Slyšel Janu s Jirkou hrát a zpívat někde v hospodě. Vznikla dvougenerační kapela, která se vzájemně doplňuje i na nové desce *Popiček*, na které jde hlavně o melodie s lehkými texty. Je to první dospělejší deska kapely. Na hudbě a textech se nepodílí pouze sám Samson, ale je to společná práce všech členů Party. Novinkou v kapele jsou bicí Pavla Plánky, které se objevují na nové desce. Na koncertech na bicí hraje samozvaný umělec Radek Růžička, pan Götz. S novým programem jezdí Samson a jeho parta letos od května. Na desce hraje mimo jiné ve dvou písničkách Jarada Matějů na saxofon a písťaly, Vojta Trykar z Rokycan nahrál steelkytaru, houslové party nahrál Slávek Forman, na cello hostoval Pavel Barnáš. Snad ještě: Jirkovi se říká Šprcka proto, že když ještě hrál se skupinou Kredenc (předchůdce Semtexu), byla jeho kytara větší než on. Říkalo se mu proto prcek, a protože je Šneberk se "Š", vznikl z toho Šprcka. Jinak si dnes večer pěkně zapopíckujte se Samsonem a jeho partou. Po koncertu nezapomeňte na další pochoutky!

Puntík