

SERIÁL K VÝSTAVĚ VE VĚŽI: Z ČEHO JE SVĚT JANA KŘENA VIII

Seriál o životě a myšlení malíře Jana Křena končí, výstava ve věži svatého Ducha trvá. Určitě si nenechte obrazy zavěšené v trámoch ujit. Snad z nich pochopíte i filosofický podtext, bez kterého se Jan Křen do práce zásadně nepouštěl.

Redaktor: "Tak jsem se pane Křene dostali od malířství k ochraně životního prostředí a tomu, co nás čeká a nemine, když nebudeme rozumnější. Vaše obrazy by měly někde viset, aby to lidé pochopili. Vy ale nemáte skoro žádné výstavy a ani obrazy neprodáváte." **Jan Křen:** "No, víte, řekněme o té ochraně prostředí se toho mluví atd., jo. A kdybych i vystavoval, kdybych i prodával, jo, tak to už je jenom prostě - já bych řek že zbytečný. K tomu lidi prostě musí dojít sami. Každý sám. Společnost k tomu musí dojít a je pravděpodobný, že k tomu dojde po zlém. To se nedá nic dělat, jo." **Redaktor:** "Hlavně, aby tam došla včas." **Jan Křen:** "No, už je skoro dlouho. K tomu po dobrém myslíte jako, jo? Protože k tomu po dobrém já nevím, podle mejh jaksi úvah a pozorování, jo, myslím, že to kulminovalo po tom šedesátém pátém roce. Ted' myslím, že už to jde jenom po zlém." **Redaktor:** "Já vám děkuju mnohokrát za rozhovor a doufám, že se ještě dožijete, a že my se dožijeme toho, že se budeme dívat na vaše radostnější obrazy, a že budete mít proč malovat." **Jan Křen:** "No tak já už jsem starej, a tak dál a byl bych rád, kdyby ty radostný obrazy měl kdo malovat, a aby jich bylo hodně, těch kteří můžou malovat ty radostný obrazy. Já myslím, že už jsem jaksi ten svůj životní úděl splnil. Takže myslím, že to je asi tak." KONEC

REDAKCE: ODTAJNĚNÍ JMEN REDAKTORŮ

Tak a jsme slavní. Ne, že bychom dosud nebyli, ale dnes už o nás, tedy jako o Zpravodaji, píší i v Rovnosti! No, na to jsme tedy náležitě hrdí, tím víc, že se nedopustili nijakých výmyslů. Asi už se od nás naučili jak na to. Zájem novinářů o Prázdniny v Telči i nadále stoupá. Rovnost o nás píše každý den, dnes se objevili i "přespolní" novináři. A abyste věděli, že nejsme jen tak ledajaké redakční myši, rozhodli jsme se zveřejnit svá jména a tituly, když už je jednou máme, že jo. Takže Puntík se vlastně jmenuje Renata Šedová a je to diplomovaná zdravotnice. GoGo je ve skutečnosti mgr. Jiří Souček a Skřítek je zase mgr. Martin Kolář. To aby jsme nevypadali, že se ukrýváme pod pseudonymy. Náhodou mgr. GoGo a mgr. Skřítek nezní vůbec špatně. Redakce

TANCOVAČKA V SOKOLOVNĚ: MLADÍ A NEKLIDNÍ

Co jsou Mladí a neklidní? Televizní seriál? Kdepak. Mladé a neklidné založil v roce 1997 kapelník a dvorní autor Jiří Petera, zhruba rok po ukončení činnosti skupiny Nadoraz. Skupina navázala na agresivní dixilandový humor Nadorazu, podstatně omezila počet muzikantů a poněkud "přitvrdila". Se skupinou vystupoval i Vlasta Redl, se kterým Mladí a neklidní spolupracovali na vánočních koncertech. Tito talentovaní chlapi hrají ve složení: exnadoraz Jirka Petera (leader, trumpet, banjo, řev), exnadoraz a exdobeš Radek Havel (elektrická kytara, banjo, zpěv), exnadoraz Jannis Vlachopoulos (kontrabas, bezpražcová basa, suzafon, zpěv), exbigbandHK Jiří Kulička (saxofon, klarinet), expepasteichl Rostislav Stárek (bicí nástroje, zpěv) a naex Karel Sperat (tahací harmonika, zpěv). Přijďte se dnes večer podívat, zatancovat si a veselit se po Vlastovi a Bokomaře do sokolovny. Mladí a neklidní za to stojí, ať už je to cokoliv. Puntík

JÍSTI LIDI MASOŽRAVÉ NENÍ SLUŠNÉ, NATOŽ ZDRAVÉ

Proslýchá se, že během dnešního masožroutského večera vystoupí i originální lidožroutská kapela Bok - o - mara z tramtárijské Kobérie. Je mimo jiné známá tím, že pojídá i členy své vlastní kapely a proto je nucena přibírat stále mladší a mladší muzikanty. Po loňském koncertě například snědli zpěvačku, takže ji dnes neuslyšíte. Mladé maso je zkrátka mladé maso. Zvrhlost kapelníka Jav - o - ra se projevuje i tím, že své choutky ventiluje v textech svých písní - například: "Chci tě mít nesmírně, je to tak hezké, v tatově udrně, dneska v půl šesté". Naštěstí pro všechny návštěvníky koncertu je teď minimálně o dvě hodiny více. Vyjádřete i vy svůj nesouhlas s tímto barbarským jevem hlasitým piskotem a skandováním pokřiku "Pryč s lidožrouty". Vendelín Jitrocel

Solota 8.8.98



špáčekový

Z P R A V O D A J

VČERA: BIGBÍTOVÉ HORKO NA ZIMÁKU

Protože bicí na nádvoří zámku zlobí a moc se tam nehodí, děláme kravály na zimáku. Včerejší kravály byly příjemné a mohly být i



hlasitější. Kdo stál vzadu, neslyšel co Vlasta hučí do první řady. Krátce po půl osmé začal Jarmark. "To je jako Ledeckej říznutej Czákovou," prohlásil nějaký nedovtipa, který asi víc než Ledeckého a Czákovou nezná. Eva Lindbergová přece strčí Czákovou do kapsy. Je živelnější a mnohem proměnlivější. Texty o



vílách a čarodějkách já teda můžu, takže jsem byl spokojen. A kdyby hráli o půl hodiny déle, tak bych se nezlobil. Ale bylo potřeba udělat místo dalším kapelám. Českomoravská hudební společnost zněla výborně. Byli jsme v červnu na Staromáku na koncertu Keltové v evropském rocku a tam byl tedy zvuk horší. Jestli se jim to tam nemláti o ty kostely a tak. Včera bylo slyšet každé klepnutí, zkrátka nádhera. Hlavně mám radost, že víc než každá druhá písnička nebyla z CD *Mezi horami*, a že tedy brzy musí vyjít CD nové. Jupí! A ten Vlasta. Nechal jsem GoGa ať to napíše, ale když jsem se včera GoGa ptal, který je Vlasta (bez brýlí na pódium nedohlédnu), řekl mi, že ten úplně vlevo. Kec! Celý večer jsem civěl na Karla Macálku. Skřítek

ÚPLNĚK NAD REDLEM



Tedy on nebyl jen na Redlem, byl i nad Českomoravskou hudební společností a Jarmarkem, zkrátka, včera byl úplněk, a když se člověk na něj podíval ze zimáku, tak visel přímo nad pódiem. A osvětloval Vlastu Redla s kapelou Každý den jinak a všechny diváky kolem. Band halil do "bigbítového" hávu tradiční Redlovy písničky a znělo to velice zajímavě. Chvilku jako Pink Floyd, chvilku jako Mike Oldfield, nejčastěji jako irští U2. Příjemně se na to tančilo, rozehrátá těla byla nutno chladit, proto treboňské pivečko teklo proudem a vůbec vládla rozverná pohoda. Blbli i muzikanti, kromě toho, že se jim občas do Redlových písniček zapletlo *Andulko šafářova* a *U stánků*, používali i různé netradiční nástroje, jako například sólo pro krční mandle a vodu. Třešničkou na dortu pak bylo bubnové sólo zahrané na vlastní obličej. A to ještě poňoukali diváky, aby si to také mezi sebou zkusili. Jediným nedostatkem byl nepochopitelně slabý zvuk, je-li koncert na zimáku, měl by být slyšet všude, a ne jen pod pódiem. GoGo

VELKÝ INFORMÁTOR

■ **Člověk:** "Pane Redl, vás opravdu můžu. Vivaldiho, Haydna a vás!" **Redl:** "No, já jsem taky 14.dubna jako Haydn, možná jsem nějaká jeho reinkarnace a pánbůch mě sem poslal ještě jednou, jako že jsem málo chlastal, nebo co."

■ **Puntík:** "Že Pája vypadá jako Sinead?" **Zuzka:** "Spíš jako flašinet."

■ Každému se po pěti panácích lesknou oči. Jen Inka včera v baru marně vyzvíдалa, jaké má Karel Holas kontaktní čočky.

■ Osvěžzovna u Marušky. Maruška vychází s kuchyně do výčepu a křičí: "Není někdo z vás chudej, rozdávám gulášovou polívku."

■ Gekon (technik) Míra má opravdu smůlu. Poslední tři stravenky, které se mu nepodařilo propít, se mu podařilo ztratit.

■ Cestou na intr jsem potkal vyspanou Inku a po chvíli i nevyspaného Páju. Tohle mi řekli. **Inka:** "Představ si, co se mi stalo krásného. Ráno se probudím a vedle mě leží krásně propečený, úplně čerstvý rohlík. Kluci brzo vstali a dali každému k posteli čerstvý rohlík."

Pája: Ty vole, mě se stala strašná věc. Ráno se probudím a ležím v nějakém úplně rozmarasěném rohlíku, nebo co."

■ **Pán:** „Jak se co nejrychleji dostanu na zimák?“ **Hofa z informací:** „Když poběžíte.“

ZASE DALŠÍ DIVADLO

V Telči se objevilo a možná, že tady dokonce právě vzniklo *Vlastino stínové divadlo*. Pozor! Hraje písň. Dnes v noci bude hrát na pódiu před DDM. Teď právě hraje v průjezdu Lidušky a je odhodláno hrát dokud to půjde.

ŽELEZNÝ O FOLKU

Jak řekl ředitel TV Nova Vladimír Železný Jihlavským listům, Telč má rád a tradičně sem jezdíval. O folku řekl toto: "Mně folk vůbec nevádí a myslím si, že je to legitimní hudba. Přestože to lidé nepřiznají, tak je oslovuje stejně jako pop." Tak teda jo. Když to panu řediteli nevádí, tak to hrajme. Ale nevím, nevím. Co kdyby mu to vadilo? Skřítek

Už je tomu tak. Medvěď sice fotil vždycky, ale málokdy se fotky dostaly mimo medvěďinec. Letos můžete barevné obrázky z letošní Telče vidět v DDM.

Zítří na Kocouři scéně uvidíte recesní živé klipy na písni známého barda fokových scén. **Divadlo V Pytli Petra Stolaře a skupina Čtyřlístek poprvé v Telči představí *Velmi vzdálené příbuzné Honzy Medvěda*.**

PEKAŘ PEČE CELOZRNNÉ HOUSKY UŠTIPUJE CELOZRNNÉ KOUSKY

*Pan Jaromír a Dáša Kalošovi vstávají každé ráno ve 4 hodiny, aby se se svými celozrnnými výrobky dostali do Telče. Jak pečivo vyrábíte a kde? Bydlíme v Šimanově, to je taková malá vesnička u Jihlavy, tam jsme koupili starou hospodu, udělali jsme si z ní pekárničku a vyrábíme tam mäsli, pražíme, anebo taky pečeme celozrnný koláčky, slaný pečivo, sladký pečivo, ale pečeme i jen tak pro různý čajovny, pro dva krámky zdravý výživy v Jihlavě, něco občas vozíme do Prahy. No a mimochodem zásobujeme taky čajovnu manželů Pařízkových v Jihlavě a oni tady provozují čajovnu v Telči, tak jsme se s nimi dohodli, že jim to budeme vozit sem. Takže vždycky, jak jsem říkal ve 4 ráno vstaneme, napečeme co se dá, sedneme si do auta s ženou a dětma, odvezeme to sem, prodáme koláčky, podíváme se, co se děje v Telči, k večeru se zase sbalíme a jedeme zpátky. **Skřítek: Můžu se na něco zeptat? Víte o tom, že do Vašich zdravých celozrnných housek dávají nezdravou slaninu? Když je to jejich karma... Takže všichni příznivci zdravé celozrnné výživy přijďte do Čajovny nejen na čaj, ale i na zdravé celozrnné pečivo.** Díky Puntík*



Divadlo Continuo – Cirkus Vitae
13. a 14. srpna na Prázdninách v Telči!!!

BOKOMARA

Jedna z kapel, která zkrátka nemůže chybět. Já osobně jsem jí byl velice okouzlen někdy v roce 91 možná 92 (to ještě v Bokomare hráli Bořek



Nedorost a Ivo Círbus). Písnička *Vino a housličky* se tenkrát stala málem hymnou Prázdnin v Telči. Od té doby prošla Bokomara mnoha změnami. Možná pamatujete koncert s bicími a Slávkem Janouškem. To byl koncert Bokomary hard, neboli zlé. Existovala ještě hodná Bokomara light, která se nesnažila odřít zvukem omítku ze stěn zámku. Nutno podotknout, že všichni měli radši tu zlobivou



Luboš Javůrek
kytara, foukací harmonika, zpěv
Petra Šanclová
kytara, flétna, zpěv
Michal Vašíček
kytara
Tomáš Vundrle
basová kytara

Bokomaru. Současná Bokomara se ustálila v hodné a velmi příjemné poloze. Bokomara vydala nepočítaně cédéček, možná čtyři, možná i pět (*Okno do ulice, Muž za rohem, Bokomarie...*). Jistě je, že úplně nové CD



vydají na konci září a bude se menovat *Obratník Raka*. Jinak prý Luboš stejně jako Šany donekonečna opravuje své hliněné igly v Tramtárii. Dnes, jak už bývá v Mezinárodní den masožroutů zvykem, přiveze Bokomara i svého dvorního textaře Milana Jablonského, který přednese projev na širošířé téma „maso“.

VLASTA REDL II.

Co ovšem žádný nosič (ani MC ani CD ani najatý černoch) neuchová, je atmosféra Vlastových koncertů. Vždycky se snaží přijít s něčím nečekaným (třeba se vpotácí s trubkou v ústech, zazpívá a capella nebo zahráje na vidle a kroupitko od konve) a ač srší humorem, zůstává zasmušilý. Chová se trochu furiantsky. Před koncerty si dává načas. Teď je půl šesté a o Vlastovi nikdo nic neví. V Tramtárii zpočátku začal pěstovat kde co (a taky to vaří, třeba brokolici a tak), ale když zjistil, že času není nazbyt (při dvou stovkách koncertů za rok není divu) nechal půl zahrady přejet buldozerem. Tráva je přece taky k něčemu a nepotřebuje hnojit. A pro jistotu do ní Vlasta nasadil sto sedmdesát keřů. Člověk by se ani nedivil, kdyby byl verš „kdo zasil v prosinci banány tomu už zrají“ odvozen z Tramtarijské reality. Občas mezi okopáváním a sekáním trávy poskytne Vlasta nějaký ten rozhovor a plánuje jak natočit desku třeba s Radimem Zenklem a Beppe Gambetou. Člověk by se ani nedivil, kdyby se mu to podařilo. Skřítek