

Od Klokan s Mamčou, kteří vydělávají v Německu na byt, jsme dostali fotky s textem:

S žalem v srdci, s lítostí a stezkem v duši, zasíláme vám náš pozdrav a foto jak prožíváme letošní Prázdniny v Telči. Zdravíme všechny pořadatele, hudebníky, zvukaře a diváky a i ty ostatní. A taky Telč a rybníky a sluníčko, zbytek Klokaní rodiny, příslušníky, folkaře, vandráky, trempíky i kotlíky a sportofce!

Už rok máme na co vzpomínat

a rok máme na co se těšit
hledat Telč je ... náš úděl.
víra v ní ... nám pomůže

Pusinku na čelíčko všem hodným lidem posílá Mamča.
Čau Klokan

P.S. MĚJTE SE A VAŽTE SI TOHO!

Hlášky

Program kontrola systémových souborů provedl kontrolu systémových souborů.

Provádí se provádění.

Sleeping (tohle píše tiskárna, když chceme tisknout Zpravodaj)

Super! Bomba! Giga! Nářez! Smažba! Hit!
Zítřejší přijmeme 30 brigádníků na úklid zahrady konviktu. Nástup v osm ráno před štábem!

Nocturna

Dnes vám nabízíme tři nocturna, z nichž dvě jsou divadla a jedno je koncert skvělé hudby. Prvním divadelním nocturnem bude "Šibeničnický" v podání Divadelní společnosti D111. Toto představení se nejenom v Lidušce snaží přiblížit francouzského básníka F. Villona. Dalším nocturnem je "Commedia del l'arte" v podání herců z nichž někteří hráli ve filmu "Návrat Idiota" (např. Tatiana Vilhelmová nebo Pavel Liška). Toto představení můžete shlédnout na náměstí. A nyní velké odhalení, jež jsem včera sliboval: **Hubert je pes.**

Martin Krajíček a Zdeněk Král

-instrumentální duo

Martin Krajíček - cena Moravského vrabce za instrumentální výkon (1997)

-cena za instrumentální výkon
Tramská Porta Ústí n. Labem (1998)

Zdeněk Král - absolvent brněnské JAMU, obor vážné skladby

Noční divadla na náměstí jsou rozmarem. Rádi si jej dopřáváme pro tu krásnou atmosféru, kterou vytvářejí na telečském náměstí s nádherně nasvícenými věžemi kostelů a morovým sloupem. Stojí nás to krom úsilí a práce hodně peněz, které se snažíme od diváků vybrat formou vstupného. ALE! Příliš se to nedaří! Vybrali jsme asi desetinu nákladů a zbytek musí někdo doplatit. Mrzí mě, že sebou stále neseme tu vlastnost něco ošulit a někde se vetřít zadarmo a vůbec si neuvědomujeme, že tím přispíváme k jedinému: ŽE HOLD PŘÍŠTĚ UŽ TAKOVÉ DIVADLO NEBUDĚME MOCI POZVAT. Udělte s tím něco!



!!! Těšíme se na zatmění slunce !!!



ZPRAVODAJ - 10/99 - během roku velmi nepravidelný, zato o Prázdninách v Telči každodenní... Jeho stránky jsou číslovány a po vložení do desek dnes do Telče dovezených, vytvoří skromnou připomínku toho, že se máme...
Redakce: Tuřín, Eda, Zuzka; medved@jitel.cz, vychází též na internetu: http://webhouse.cz/telc_folk

připravováno
s radostí
♥ a láskou ♥

čtvrtek

Prázdniny v Telči

Z P R A V O D A J

letos desátý

potulný

5.8.99

Prázdniny v Telči totiž nejsou festival, ale způsob života!

Restaurace Na Zámecké

V dnešní Mladé Frontě jsem se dočetl, že restaurace Na Zámecké se snaží chovat k hostům příjemně a vycházet jim vstříc. Hmm. Včera jsme se Zuzkou a s Agnes zašli na večeri. Zprvu se k nám opravdu chovali příjemně, když jsme vešli s tím, že chceme jíst, poslali nás do jiného traktu, kde nebyla ani noha a tudíž ani zakouřeno. Potěšení vlídným přijetím jsme si objednali nějakou tu krmí. Čekání netrvalo příliš dlouho, krátil jsem si chvíli pozorováním servírek poklidně kouřících jednu za druhou. Chvilku nám zkrátil také pohled na právě vzbuzeného kuchaře, který s nezbytnou cigaretou, nepříjemným výrazem, oblečen v ušmudlaném tričku, prošel kolem nás do kuchyně.

Nebudu zde tu situaci popisovat dál. Už jen v bodech. Omeleta byla spálená. Rajčata nahnílá. K řízku přinesli citrón až na požádání. Řízek byl dobrý, až na poslední dva centimetry, které byly nějaké tlusté. Při pokusu o zajedení řízku paprikou, servírovanou jako součást oblohy, mi vyhrkly slzy. Tak pálivou papriku jsem už dlouho nejedl. Děkuji, už nechci.

Tuřín

Nocturna:

Martin Krajíček a Zdeněk Král konvikt
Divadlo D111 liduška
Commedia dell'arte náměstí

Zítřejší na zámku:

Cimbal Classic & Cop, Folkšok

Zítřejší na kocourech:

PŠ Lipnice, Medart

Hmyz je havěť



Jediným záporným elementem jinak velmi vydařeného koncertu Samsona a Hop Trop bylo obrovské množství mušek. Odkud se vzaly, se nám zatím zjistit nepodařilo, ale intenzivní pátrání i nadále trvá. Zpočátku si mušky nevybíraly a pokoušely nás všechny, ale jakmile se sešerilo, zaměřily se jen a jen na Samsona a jeho kapelu. Pohled na ně posléze vypadal, jak když se díváte na zrnící televizi. Nebezpečí, že by se muzikanti dali na útěk, bylo zažehnáno díky obětavým návštěvníkům. Ti jsou totiž připraveni opravdu na všechno, nejen na déšť, a nosí s sebou na koncerty i takové věci jako je třeba repelent. Ale i přesto to měl Samson i Hop tropáci těžký. Jak sám Samson řekl: Nasvit' te blbce, to je jako když podáte komárovi turecký med.

Momenty

Samson a Hop Trop se navzájem doplňovali a z podla na lidičky padal jeden vtípek za druhým:

-Jediná sekta, které věříme, je Bohemia Sekt.

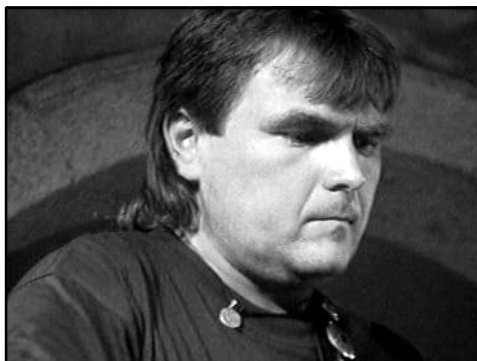
-Duch Lana esta cada - to je výraz pro dědka jedoucího na neosvětleném kole Ukrajina v noci vezoucí vzadu hrábě

-Měli na sobě klasický stejnokroj tzv. civilní tramp - kraťasy a tričko.

Soník

Kamelot

Kamelot patří mezi fenomenální a nejúspěšnější skupiny současnosti. Jeho hudební styl již dávno překročil hranice folkové a country hudby a zcela jistě vystoupal na samý vrchol naší populární hudby. Byl založen v roce 1982 dvojicí začínajících, ale ambiciózních kytaristů a zpěváků – Romanem Horkým a Radkem “Bůčkem” Michalem. Již v roce 1982 se stává skupina objevem celostátní soutěže klubové tvorby a od té doby byla poctěna snad všemi existujícími cenami. Mezi ně patří desítky ocenění pro Romana, za jeho originální styl hry na kytaru a Radkovi, za pěvecké výkony.



Kamelot zvítězil a vyhrál v osmdesátých letech na všech amatérských a poloprofesionálních soutěžích a jako skupina bodoval výrazně i v diváckých anketách. V devadesátých letech se stává naprostým fenoménem mezi všemi folk a country kapelami a od roku 1993 je každoročně poctíván cenami za nejpobulárnější skupinu v České republice. Kamelot každoročně shlédnou desetitisíce diváků v ČR, na Slovensku, ale také v Rakousku, Švýcarsku, Německu a Francii. Roman Horký (zpěvák, kytarista, skladatel) od počátku devadesátých let defiluje v žebříčku osobností folkové a country hudby na předních místech. Jeho autorská tvorba byla již oceněna mnoha cenami. Kamelot natočil a vyprodukoval pro Českou televizi několik svých hitů (Honolulu, Zakletá v pásu kolejí, Rituál, Rána do palice, Zrození hvězd, Tomáš, Zimní píseň) a vystupuje v mnoha televizních pořadech.

Poutníci

Skupina jež vznikla v roce 1970 v Brně se stala velmi známou již v osmdesátých letech s příchodem Roberta Křesťana. Po několika vítězstvích na Portě dostali **Zlatou Portu** po níž přechází na profesionální bázi.



Dalším velkým oceněním byla v letech '89 a '90 cena Americké společnosti pro zachování bluegrassu, za nejlepší neamerickou skupinu roku. V roce '97 dochází k personálnímu zemětřesení po němž zůstali kytarista a zpěvák Zdeněk Kalina, sólový kytarista Miroslav Hulán a zpívající kontrabasista Jiří Karas Pola. Další bývalý člen František Linhárek se skupiny ujal v roli manažera. Nově přišli mandolinista let '95 a '96 Jan Máca (hraje též na housle) a další skvělý banjista Petr Brandejs. O tom, jaký je rozdíl mezi novou a starou sestavou se můžete mimo dnešního koncertu přesvědčit na deskách, jichž od roku 1987 skupina vydala celkem osm, přičemž poslední v roce 1997.

Eda

Nepijte zbytečně moc!
Čekání na koncerty si můžete zkrátit návštěvou **Konviktu, videem v lidušce, a některou z výstav.**

Forehand

Všechno to spískal Míša Leicht, když v roce 1994 řekl něco ve smyslu: „Jedem dál, žádný hluchý místa!“ ...a založil vedle Copu nove hudební těleso – Forehand. Jeho nápad dělat zbigbošený bluegrass (zvaný taky X-grass) ve třech – kytara, basa a banjo ukázal všem a to hned v počátku, že se i tak se dá udělat spousta muziky, kraválu a tak.

Míša Leicht - kytara a zpěv. Vedoucí a duše souboru, autor cca 60% nezaměnitelných skladeb Forhendáckého repertoáru. Rybář, bavič, konferencier, kytarista, bohém, bojovník proti BG fašizmu, chooper man a nonkonformista. Nepřehlednutelný miláček všech dívek a dam. Kromě Forehandu hraje ještě v Copu. Je z Plzně. Petr Nowak - banjo a zpěv. Proklatě rychlý hráč který je na pódiu vážný, nehne ani brvou - vynahrazuje si to vesměs v zakulisí kde připomíná vlastní sóla z Pike county breakdown. Tomáš „Bobeš“ Šutr - basa. Zlými jazyky zvaný též Kamasutr. Je z Plzně. Moc toho nenamluví.

Int



Cop

Hlavní osobou tohoto hudebního uskupení je Michal Leicht. Tato skupina hraje bluegrass a někdy i něco z bigbitu. To, co se stává mnohým vynikajícím skupinám (na podiu bomba, ale na CD mnohem vlažnější) se Copu nestalo, a tak je na jeho CD pěna pouze chvála. Samotná skupina hraje již 21 let a stále se na podiu dokáže bavit stejně jako dříve, k čemuž přispívá hlavně Michal svým moderováním. Přijďte se s námi pobavit.

Eda

Cimbal Classic

Klasický zvuk cimbalu společně se zvuky ostatních nástrojů dodávají Cimbalům klasické zabarvení písní. O členech skupiny jste se mohli ve zpravodajích dočíst hodně drbů a zajímavostí. Mezi nejznámější drbané patří Pavel “Bárny” Barnáš (pořadatel “Okolo Třeboně”) a Dalibor Štrunc. Ostatními členy jsou Kateřina Štruncová, Petr Surý, Dušan Kovařík, Franta Černý a Balík (tohoto psa, jenž poslouchá bohužel jenom občas a jenom někoho, máme v merku také díky obalu jejich CD “Čichám člověčinu”).

Eda

Autostory

Včera okolo 15. hodiny zazvonil telefon a z něj se ozval kdosi z 5-ti oříšků pro popelku. Jsme na 96. kilometru D1 a máme porouchané auto, pošlete pro nás někoho. A tak technik Gekoň a ještě jedno auto okamžitě vyrazili. Jenže ouha, v 16 hodin zazvonil telefon znovu s tím, že Gekoň zavařil Škodovku kousek za Hodicemi. Tak jsme vyslali další auto. Jenže mezitím se kdesi u Jihlavy zavařilo i to auto, které jelo společně s Gekoňovým. Výsledkem bylo, že jediné vozidlo, jež dojelo, přivezlo celé osazenstvo mimo jediné slečny. Později se zjistilo, že Tomáš (jenž si Gekoňovo auto půjčil) najel místo desíti čtyřicet kilometrů, a tak Gekoň nevařil, ale vřel.

Eda