

"OD SOUMRAKU DO SVÍTÁNÍ" FESTIVAL VE FESTIVALU

ZAČÁTEK za soumraku
za svítání KONEC

v seminářské zahradě

Sobota 11.8.2001

TY SYČÁCI
Dáša ANDRTOVÁ
Slávek KLECANDR
ČMELKA
Dalibor ŠTRUNC
Irena HAVLOVI
Vojta
a jejich filmy z Indie...

ZPRAVODAJ 13/2001

-HH- Honza Hučín -daw- David Jirků -luc- Lucka Jirků foto: Kludí Kolářovi zkrut: Eda

www.webhouse.cz/telc_folk, medved@ji.cz

Zpravodaj **13** Orgiastický 7.8.

Mnozí si myslí, že mají dobré srdce, ale ve skutečnosti mají jen slabé nervy.

Večer s tajným hostem

Narozdíl od spousty předchozích hlavních koncertů nemělo obsazení toho včerejšího na první pohled žádné patrné pojitko. A vlastně ani na druhý či na třetí, zkrátka se tu předvedly tři úplně odlišné kapely.

Role „rozjížděáků“ připadla čistě folkové Devítce. Kapelník a dvorní autor Honza Brož na pódiu střídal kytary s mandolínou a představoval hlavně písně z měsíce staré, v pořadí už třetí desky, jedna byla dokonce i z desky čtvrté, která je ještě v jakémsi prenatalním stadiu. Velmi mě zaujala písnička věnovaná mamince Honzy Brože, o dešti, který už nedohoní – ta je opravdu krásná a být jeho maminkou, tak by mě hřála u srdíčka. Čas pro starší a známější písně Devítky přišel až těsně před přídavkem, aby se publiku hezky vytleskávalo. Kontrabasista David „Medvěd“ Hofrichter dostal příležitost ke zpěvu v přetextované Don't worry, be happy (Jdou nohy má tety).

Jako druhou v pořadí uvedl Medvěd jako první dámu české country na podium Pavlínu Jíšovou a její ...a bastáky. Oproti předchozímu vystoupení s Nezmry, kdy stála a zpívala, včera



seděla a hrála, no a samozřejmě, že zpívala taky. Hned v úvodu rozeběhla diváky starou známou Já písnička a pak už začala sypat z rukávů písně ze svých čtyř sólových desek, hlavně tedy z té poslední Láska je nádech. Pavlíny písničky jsou pro mne velmi zajímavé svými melodiemi, které jsou poměrně neotřelé a hezky se poslouchají. Co do aranžmá jim je ušito mnoho rozmanitých kabátů, od tichých a poklidných až po bubnovací s elektrickou kytarou.

V tuto chvíli by se reportáž měla přesunout na „dojízďejícího“ účinkujícího neboli „posledňáka“ - Kamelot. Jenže to by se nesměl na pódiu objevit nikým neavizovaný Pavel Žalman Lohonka (podle Romana Horkého král českého folku). Konalo se tedy nečekané překvapení stejně jako vloni na Zahradě, když spolu opět vystoupil legendární Žalmanův a spol. z osmdesátých let. Další důkaz toho, že na Prázdninách v Telči nikdy nevíte, co se přihodí, kdo kam přibude a kdo vás překvapí. A když už tu Žalman byl, nezmizel po pár písních, ale objevil se ještě s Kamelotem. O tom však trochu později.

Jelikož zvučení Kamelotu probíhá vždy delší dobu, byl tu trochu prostor pro Medvěda. Ten nelenil a představil akci Festival ve festivalu aneb Od soumraku do svítání, čili noční koncert, který se odehraje příští sobotu (a neděli). Prostor bude vyhrazen různým hudebním úletům (to nejsou mé termíny, tak to opravdu



Medvěd řekl, úlety) typu Ty syčáci, Dagmar Andrtová, Jana Čmelka Ondrejková apod.

dokončení na straně 54

pokračování ze strany 53

Přenesme se teď za Kamelotem, který zahájil oblíbenou vypalovačkou Pozor tunel. Po několika starších kouscích pozýval Roman Horký na pódium postupně hlavní aktéry předchozího vystoupení, aby si každý vystříhl jednu píseň z alba Vzpomínka na kamaráda věnovaného Radku Bůčku Michalovi. Pavlína Jíšová tedy dala Cikány, Tonda Hlaváč si troufl na Veliký den a Žalman zakončil písní Zázraky

Ohlédnutí

I když letošní Prázdniny v Telči nejsou zdaleka u konce, je třeba reagovat na dosavadní průběh. Nerad se vyjadřuji v superlativech, ale v tomto případě je nutno udělat výjimku.

1. Díky za krásný zážitek z koncertu Asonance a Hrubého s Kukulínem. Velmi oceňuji, že jsi nechal dohrát Honzu až do samého konce. Byl to velký zážitek.

2. Včerejší Kocouří scéna + Devítka + Jíšová + Kamelot + Žalman (ať již plánované nebo náhodně - šťastná volba) vynikající. Měli

Obdiv

Je dobré se čas od času podívat na věci běžné a zcela samozřejmé, tak jako bychom sami sobě namluvili, že je tam nenajdeme. A objevíme jakoby po letech východ slunce, trávu, kopce, lidi. Překvapí nás vlaštovky a kupka sena, vzduch a to, že ho můžeme dýchat, strom, že umí šumět a kopretina, že má stonek. A tak dostaneme chuť se rozběhnout a běžet. Avšak krásu nelze dohonit! Krása totiž není na uchopení, krása je na dívání. A tak zůstaneme stát a v srdci se nám rodí láska a radost...

Bodlo

<http://bodlo.webpark.cz>

Už před patnácti lety se začala v Chodově u Karlových Varů scházet parta nadšenců pro bluegrass. Jak to bývá, kapela se po pár letech hraní obměnila a posunula svůj projev od čisté modré trávy k newgrassu, folku a blues. Pravidelně se jí daří postoupit do finále Porty v Plzni a v organizování hudebního života nezůstává pozadu – uspořádala už dva ročníky Chodovského poplachu.

se dějí. Ano, dějí se neustále, zejména v Telči a zejména o Prázdninách.

Po této vložce Kamelot připopil (tedy začal hrát popíček) a jal se představovat desku Paměť slonů. No, já mám taky svou paměť a tak radši vzpomínám na Tajný výpravy, Vyznavače ohňů nebo Zlatou rybu. Ale co bych do toho Romišu kecal, nové písničky Kamelotu jsou jaké jsou a do leckterého vděčného ucha si svou cestu naleznou.

-daw-

jsme ještě v plánu Mertu, ale již v nás nezbylo místo na další přísun muziky, byť jiného žánru.

3. Prázdninová pohoda z přítomných lidí vyzařuje, Telč je jako vždy oáza klidu a pohody.

4. Připojují své blahopřání k Tvým narozeninám a přejí hodně odvahy při zařazování nových skupin a tím hudebních žánru do nabídky.

Ještě jednou díky a AHOJ Standa

P.S. Věřím, že se do Telče ještě letos dostanu - nabídka je tak lákavá!

-daw-



Divadlo Le škleb

První, co by vás z názvu tohoto divadla mělo napadnout je to, že se při jeho představení budete šklebit. Divadlo zde neoficiálně vystoupilo s úspěchem již včera, kdy předvedlo groteskní férii na motivy Babičky B. Němcové a Zámku Franze Kafky. Dnes večer rozbil svůj stan v Seminářské zahradě a co si pro nás připraví uvidíte hořt až na místě. Každopádně by o škleby neměla být nouze.

-daw-

Jablkoň

www.jablkon.com

Spousta kapel má jasnou linku, jak dobyt



svět. Nejprve se proslavit ve svém městě a okrese, poté začít jezdit po celé republice a po letech se zkusit podívat i do ciziny. To Jablkoň na to šla odzadu. Tenhle zvláštní strom se nejprve (už je to dávno) prosadil v zahraničí a pak se teprve nechal objevit českým publikem. Ač původní repertoire Jablkoně tvořily většinou zběsilé, zvláště disharmonické kompozice bez konformních textů, začal v posledních letech kapelník Michal Němec skládat i klasické písně, jimiž zaplnil už dvě alba. I přes toto „zfolkaření“ si však Jablkoň bez problémů stále udržuje svůj punc originality.

-daw-

Poupata

<http://mujweb.cz/www/>

POUPATA

Už devět let roste a pučí na folkovém záhonku jedna pardubická skupina. Ještě jako děti školou povinné se Poupata proslavila svým pětihlasem, během let už kapela vyspěla i po všech ostatních stránkách a zcela po právu patří mezi absolutní špičku žánru. Jen ten dětský název jim zůstal a tak dodnes překvapují posluchače, kteří Poupata zaslechnou poprvé („...sakra, takový bibý jméno a tak dobře hrajou...“). Mimo spousty jiných věcí se mi na Poupatech líbí třeba i to, že skoro každý jejich koncert je tak trochu originál, neboť kapela má nazkoušeno záviděníhodné množství písní (nejen vlastních), čehož na pódiu bohatě využívá.

-daw-

Jauvajs

<http://www.hudebniservis.cz/>

jauvajs

Kapela vznikla před sedmi lety (jak už to tak bývá) jako studentská skupina z budoucích učitelů ZŠ. V repertoáru má skotské a irské písně, instrumentální skladby ve vlastních úpravách i svoje písničky. Kapela

zítra
zámeček

Jiří Stivín

<http://music.tahoft.cz/>

jiri_stivin



Řekne-li se jméno Stivín, každý hned ví, o kom se mluví. O člověku, který bravurně ovládá nejen všechny druhy příčných a zobcových fléten, ale i saxofon či klarinet. O člověku, který interpretuje nejen hudbu středověku, renesance, baroka, ale i jazz. O člověku, který absolvoval nejen pražskou FAMU a AMU, ale i Royal Academy of Music v Londýně. Zkrátka o člověku, který dobyl hudební Olymp.

-daw-

Svitání

Ačkoliv Svitání patří věkem i dobou činnosti mezi mladé kapely, pro mnohé by již mohli sloužit jako poučení. Desítky skupin po pár letech zůstaly u napodobování slavných vzorů, po čase se spokojily s dosaženou úrovní, přestaly na sobě pracovat a odsoudily se k zapomenutí. Proč? Asi neměly cílevědomého a zásadového kapelníka, jako je Jirka Fadný, asi nedokázaly udělat krok od unylého chrámového vícehlasu k průraznému folkovému, asi jejich muzika neměla tak jistý a pevný instrumentální základ, asi jejich písničky byly zcela průměrné a v konkurenční záplavě se ztratily. Svitání už dávno uteklo z ohrady křesťanského folku a mnohokrát přeskočilo laťku, kterou si neustále svými úspěchy posouvá výš a výš. Vloni to byl zisk Krtečka na Zahradě, účinkování v televizi, nahrávání ve studiu. Příznivci akustického folku s krásným vícehlasem, přijďte si poslechnout, muzikanti, přijďte se inspirovat.

-HH-

zítra
zámeček

dnes
nocturno

zítra
kocour



se rok co rok účastní konkurzu Zahrady i Porty (v roce 2000 v celopražském kole Porty získala cenu diváků, ve finále v Plzni zvláštní ocenění za kapelníkovu hru na zobcovou flétnu) a je i pravidelným hostem Prázdnin.

-luc-

55