

## Dr.BARna



barMANKY a Cipísek

☛ Markytičce už od začátku Prázdnin neustále volají další a další lidé a neúnavně se ptají po skříní, kterou nějaký vtipálek nabídl inzerátem za odvoz s jejím telefonním číslem. Asi to byla dobrá nabídka, první zájemce volal hned první den v sedm ráno. Teď už se to ustálilo a volají až kolem deváté.

☛ Pořadatel Kislík, který včera odjel s Klokanem do Athén, nám nechybí jen kvůli svědomité práci na přípravě Zpravodaje, ale taky kvůli zubní pastě, kterou nás každé ráno v redakci zásoboval. Naštěstí po něm zbyl aspoň pomerančovej džus.

☛ Kamil si včera nechal svoji ledvinu v chládku u Prdíka na baru, řka, že tuší průser. Nakonec ledvina skončila až u nás v redakci, kam si jí nedobrovolný dárcer přišel dnes po obědě vyzvednout. Asi už mu začínala chybět.

☛ Katka Kabu Čuně nám včera prozradila, že se nemohla zúčastnit telčského bodyshotování, protože neměla kalhotky.

☛ Matěj v lomu: Teda holky, to je skvělý, jak jste všechny prsatý. Hanča je ještě takový piskle, ale dva roky počkám a potom...

## Internet v Telči končí?

Naopak, skončila totiž jen jeho oficiální část, tudíž bude mít hlava projektu konečně čas na nás! Namátkou - pokrytí velké části náměstí Wi-Fi signálem, zpovoznění všech webových kamer, atd. Budeme vás určitě průběžně informovat!

## Kina

Pokud jste už hudebně unaveni a chcete zaměstnat také jiné smysly, skočte třeba do kina, směr restaurace Na Kopečku!

5.8. 2004, 23:00

☛ Umučení Krista

6.8. 2004, 23:00

☛ Post Coitum

Vstup jednotný 70 Kč

## Fotky na webu

Fotky od nadšených návštěvníků hledejte na [www.medv.cz/foto/folktelec/prazdniny.htm](http://www.medv.cz/foto/folktelec/prazdniny.htm)



## Playboy dnešního Zpravodaje

milan.tvrdik@centrum.cz

# ZPRAVODAJ

neodbytný | číslo 6 | čtvrtek 5. srpna 2004

## (Ne)křesťanská radost



Nějaký člověk prý jel do Telče kvůli Křesťanovi sedm set kilometrů (Michael Nerad z Německa). Já přijel jenom z Prahy (170 km) – kvůli Telči a taky na Křesťana. Roberta K. (a Druhou trávu) stejně jako Prázdniny v T. řadím totiž mezi medikamenty, jejichž opakované a pokud možno pravidelné užívání pokládám za žádoucí pro lepší stravitelnost tohoto světa a života na něm. Kromě toho jsem čím dál radši, když po čase zjistím, že je něco stále na svém místě a v původní podobě. (Taky proto, že jsem léty dospěl k přesvědčení, že většina překvapení je nepříjemná.) Nahlíženo takovou optikou bylo pro mě středeční večerní vystoupení Druhé trávy na zámeckém nádvoří očekávaným potěšením – kapela (doplněná o houslistu Josefa Malinu, jehož mi R. K. představil jako polobratra Luboše M., případně o slovenského hudece Palúcha – viz dále) i její předák zněli stejně dobře, jako když jsem je slyšel naposledy (před rokem, dvěma). Nadmíru mě pak rozradostnil poslední přídavek (Pojďme se napít), byť jsem tenhle letitý autorský majstrštyk už slyšel Křesťana zazpívat s ještě větším ajfrem a napětím.



Ale já už přece taky nenapišu naléhavou větu o třech slovech... Zatímco v předvedeném repertoáru jsem odposledka novinku (bohužel) nezaznamenal, objevil jsem novoty – ovšem dobré! – v „lidských zdrojích“; vedle už zmíněných smyčcových hráčů ji představoval kytarista Emil Formánek a zejména zpěvačka (a flétnistka) Katka Garcia, která má nejen pozoruhodný hlas (a španělského tatínka), ale navíc ještě něco (moc hezkého) vyzařuje. Taky by se dalo říct, že má (podobně jako R. K.) kouzlo osobnosti (aby to kouzlo někdo mohl mít, musí především být osobností, a tou ona, pokud se mohu odvážit soudu na základě prvního dojmu, je). Podotýkám, že si dovedu představit i osobnosti bez kouzla, což je potom ale škoda (pro ty osobnosti i pro tzv. veřejnost). Ale zpět ke včerejšímu koncertu: přinesl mi ještě jedno a ještě větší příjemné (ejhle!) překvapení v podobě „předkapely“ PaCoRa (dva Slováci – housle + kontrabas – a Moldavan u cimbálu). To, jak jim to šlapalo a znělo (jazzově) mě zaskočilo natolik, že jsem si zapamatoval jedině (už slyšené) jméno protagonisty tria – Stano Palúch. Oni toho moc nenamluví ani nenazpívají, ale hraje jim to moc hezky. Ne snad že bych kvůli nim jel někam 700 km, ale určitě si je rád zase někdy poslechnu.



Hopla

- 25 -

6/2004

Hopla Honza Plachetka Paranoid Lukáš -int- Internet Cave Vašek Koblenc drby V.I.

medved@ji.cz  
www.prazdninytelci.cz

## Shi na nai

„...jednoho dne ale muž za chobotnicí nepřišel, a ona nechápala co se děje, začala mít z toho hlad, snědla vše co bylo v akváriu, až začala užirat sama sebe, snědla všechna chapadla, oči, svůj zobáček, až se snědla celá, .. muž zase jednoho dne dostal chuť si pohrát s chobotnicí, přišel k akváriu, ve kterém chobotnici nenašel,



ale byl tam její duch, který byl strašně našťavný...“ - o tom vypráví skladba Shi na nai, již takto uvedl na včerejším nocturnu ve Sklepech Vladimír Václavěk, který nám předvedl, že je rozdíl mezi kytarou a kytarou. Některé skladby bych přirovnal k drum'n'bass či chilloutové hudbě v podání „jen“ skvěle zvládnuté kytary. Krom ní Vladimír - sám na pódiu - brilantně zvládal v reálném čase používat smyčky a efekty, čímž podal výkon menší kapely, která si pohrává s motivem po vícero taktů, s menšími či většími obměnami. Hudba tak působila meditativně a euforicky a myslím, že fajnšmekři si přišli na své. Také si vyplácali několik navracení Vládi na podium. *Paranoid*

## Mrakoplaš

•.....zítra

Pražská skupina pohybující se na pomezí žánrů blues, boogie a akustického rocku. Pravidelně ji můžete vidat v pražských bluesových a rockových klubech a na mnoha letních festivalech. Vystupuje nejen ve své základní sestavě (2 zpěvy, harmonika, kytary, basa, bicí), ale také v komorním složení bez rytmické sekce. Hraje autorskou muziku okořeněnou světově proslulými skladbami. Inspirován postavou nedostudovaného

čaroděje Mrakoplaše z knížek Terryho Prattcheta ji v roce 1995 založil Pavel Lipták, který je zároveň frontmanem a autorem většiny písní. Můžete si ho pamatovat jako jednu z ústředních postav formace Corpus Delicti nebo z dvouletého působení v BaF. Jeho příjemný, vypravěčský projev je poznávacím znamením této skupiny. Další z folkových kruhů známou tváří je kytarista Martin Kalenda, vůdčí osobnost dnes již nehrající Echolamy, držitele Krtečka ze Zahrady 1997. Pro telěský koncert si kapela připravila speciální set se dvěma rytmickými sekcemi. *-int-, Cave*  
<http://www.mrakoplas.cz>

## Hrdza

Slovenská kapela z Prešova vznikla v roce 1999. Z počátku hrála více méně klasický akustický folk, postupně se ale našli v úpravách slovenského folklóru a přišli i úspěchy. Asi nejvýznamnějším byla do letošního července Trampská porta z loňska, doplněná i cenou Miss Porta pro zpěvačku kapely Veroniku Rabadovou. Dvakrát se už představili na Zahradě, letos dosáhli na nejvyšší ocenění, Krтка. Soutěžili bez bicích, na nasazení a energii to však vůbec nebylo znát. Sestavu tvoří: Slavo Gibarti (kapelník, kytara, zpěv), Veronika Rabadová (zpěv), Robo Hatala (baskytara), Tono Potočňák (housle), Marek Szarvaš (bicí), Lukáš Maťufka (djembe a další perkuse). Upoutají asi především odpichem a pochopitelně zpěvačkou, která zpívá stejně dobře jako vypadá, nemluvě o vydatných tanečních kreacích. Letos je ještě máte možnost slyšet v Čechách na Mohelnickém dostavníku.  
<http://www.hrdza.sk> *-int-, Cave*



## Vlasta Redl

Kulturní démon mezi českými písničkáři pracuje na novém albu. Vlasta o něm říká toto: „Práce na naší nové desce vstoupily do druhé fáze. Tempa a tóniny byly za první tři měsíce nahrávání, doufáme, šťastně nalezeny, základy jsou z větší části natočeny, takže už zbývá nahrát jen cca 400 podružných partů (kytary, klávesy, mandolíny, dechy, sbory aj.), dopsat tři texty, všechno to nazpívat, smíchat a udělat mastering, obal, a můžeme pomalu začít chladit šampaňské. Ale co nás ještě do té doby čeká probdělých nocí! První singl, „Vyleteli okná“, je už ale na světě (odkaz na MP3 najdete na webu), na konci léta vypustíme z pytle druhý singl a někdy na podzim uděláme za studiovou práci tlustou tečku a svěříme naše dílko neomylné ruce trhu. Dost se na to těším, ať už to dopadne jakkoli... a vím taky, že nejsem jediný. :-) Tento pocit není nepříjemný, a snad si to nikdo z vás nevyloží jako lezení do řiti, když poděkuju všem, kteří nám semo tamo někde v dáli držíte palce.“ *-int-*  
<http://www.redl.cz>

## Honzíkova cesta

Kapela vznikla v roce 2001. Lze ji zařadit mezi folkové kapely, hlavním autorem je kytarista Jan Fous. I když název kapely odkazuje na dětskou knížku Bohumila Říhy, kapela hraje muziku dospělou, byť někdy dětsky hravou. Natočili dvě dema (Honzíkova cesta pro děti od pěti a Čas pro radost) a letos se už vypravili i do studia Jumbo, pořídit regulérní nosič s názvem Letobludy. Publicistu Jiřího M. Brabce zaujali čitelnými aranžemi a nápaditými písněmi s dobrou zpěvačkou s hereckým vystupováním. Obsazení je minimální – kromě Jana Fouse a Jany Havlové už najdete v kapele jen baskytaru Běďi Němečka. Za domovskou scénu považují alternativní jihlavské divadlo De Facto Mimo. Jediná kapela, kterou jmenoval redaktor rádia Proglas Milan Tesař při dotazu na jeho objev z letošní Zahrady. *-int-, Cave*

## Lucie Redlová

Mladá valašskomeziříčská zpěvačka a mandolinistka skládá vlastní písničky, s nimiž vystupuje sólově, hraje v kapele Docuku a hostuje v rockové skupině Rauš. Občas si zahraje i se

vsetínským písničkářem Janem Žambochem, jak tomu bude právě zítra na nocturnu. Doprovázela také irského rockera Glenu Hansarda z irských Frames. Svě hodně osobité písničky, nevšední právě i způsobem doprovodu, hrála též na společných koncertech s Radúzou a s Dagmar Andrtovou. Od jara 2003 koncertuje Lucie Redlová s britským písničkářem Jamesem Harriesem. Má za sebou i televizní premiéry ve Folkomotivách a živě hraní na rádiu Proglas s kapelou Docuku. *-int-, Cave*

## Žamboši



Květiny pro účinkující nám dodává zahradnictví pana Nekoly. Děkujeme!



**Ing. Josef Nekoja**  
**ZAHRADNICTVÍ**  
**Telč, Slavatovská 93**

tel.: 567 243 750

mobil: 601 503 545

kocourři

**Mrakoplaš**

nádvoři

**Hrdza**  
**Vlasta Redl**  
**a Každý den jinak**

nocturno

**Žamboši**  
**Lucie Redlová**  
**Honzíkova cesta**