

VELKÝ INFORMÁTOR

- Pořadatelka Jana se přiznala, že včera nebyla Katka zdaleka jediná, kterou pan C. zval k sobě do hotelového pokoje...
- Medvěd byl dnes o půl jedné viděn už ve čtvrtém tričku! Tímto častým převlékáním prý propaguje batikovací dílnu...
- Stejně často jako Medvěd střídá trička, střídá Bobeš telefony, ale nevíme koho tím propaguje, když používá všechny operátory...
- „Kluci já už jsem na to přišel, vy jste mihule! Vy to máte obklíčeny! Jak jinak byste mohli stihnout za tři hodiny tolik věcí, co ostatní za tři dny?“

ZTRÁTY A NÁLEZY

Pokud něco či někoho najdete nebo ztratíte, zastavte se u slečen na našich informacích. Prý už něco mají!



Jauvajs při včerejším nocturnu nejenže přivezli parádní tanečnici, ale také pokřtili za asistence našeho pořadatele a fotografa Vojty nové cédecčko. Autorkou fotografií je Hanka Sládková.



3 / 2005

Bobeš Kája Lukáš foto Vojta sazba Ondra

medved@ji.cz
www.prazdninytelci.cz

DÍLNY V LIDUŠCE

Každý den od 13 do 17 hodin za hospodou Kozla. Přijďte se zmalovat nebo zbatikovat!

**BATIKA, MALBA NA HEDVÁBÍ,
TISK NA TEXTIL, TIFFANI -
ŠPERKY ZE SKLA, UBROUSKOVÁ
TECHNIKA, HEDVÁBNÉ ŠÁTKY,
MRAMOROVÁNÍ
PAPÍRU, SVÍČKY, MALBA
NA KAMENY, KOŠÍKAŘENÍ,
MALBA NA SKLO**

Když jsme jeli do Kadaně
vypíchl jsem oka Daně
Je to děvče lepé
bohužel však slepé

Když zákusky Nela jí
rodiče jí nelají
Když zákusky zobe Zita
hned jí hrozí obezita

Skřitek

VÝSTAVY

Nenechte si ujít výstavu fotografií Ireny Motlíkové a Jiřího Březiny s názvem

Lidé a to ostatní

v informačním středisku na radnici!
Co nevidět k nim přibydou také naše fotky z minulých Prázdnic v Telči.
A ve dvoře tam mají také pěkné fuchsie.

UBYTOVÁNÍ

Pokud přemýšlíte kde složit hlavu, případně jiné části těla, využijte ubytování na internátu za 150Kč na noc (z náměstí směrem k vlak. nádraží) nebo v tělocvičně (u sklepního klubu) za 60Kč.

ZPRAVODAJ



pobouřený | číslo 3 | 31. července 2005

Javorové dřevo

“Tak copak budu dneska večer dělat?” říkal jsem si, když jsem se procházel mezi stánky po náměstí. Zdálo se mi, že slyším slaboučké hlasy. Zpočátku jsem je téměř nevnímal, ale když jsem šel k zámku, byly pořád zřetelnější. Říkaly mi, že dnes bude koncert. Tak rychle koupit lístek a jde se! Když jsem se zjevil na překrásném nádvoří Telčského zámku, koncert už byl v plném proudu. Na podiu kraloval Zdeněk Král a Minach. Zdeňka Krále (klávesy, zpěv) jsme v Telči v minulých letech slyšeli v seskupení Krajiček - Král (zkrátka Králíček). Letos vystoupil s jednou houslistkou a s úžasně živou zpěvačkou, které říkají Minach. Při pohledu na pohybové kreace bylo vidět, že se do svých písní položila opravdu celým tělem. Po chvíli zůstal Z.K. na pódiu sám, a v komorní atmosféře nám zazpíval jednu písničku o tom, že všechno je tak, jak má být. Další píseň už byla v plné sestavě. Kapela působila velmi živě a nápaditě, litoval jsem, že si publikum bujarým potleskem “nevynutilo” více přídavků.

Po krátké přestávce pro výměnu kapel na sebe mávli Ulrychovi a zvukaři. Vše bylo připraveno, koncert mohl pokračovat. Bohužel ne dlouho. Nahoře v nebi se stala malá nepříjemnost, paní “Bohové” totiž praskla voda, zrovinka když letěla nad Telčí směrem do Afriky na dovolenou.

Naštěstí se jí brzy udělalo líp a po pár minutách mohla pokračovat dále. Tak, zaklapnout deštníky, jedeme dál... Když už to vypadalo, že se počasí umoudří, a začalo se zase hrát, vydrželo to s bídou na jednu písničku. Zkrátka cimbál je na vlhkost háklivější než lidé, takže byl v zápětí zase pod igelitem. Během třetího pokusu, který už byl přece jen delší a na podium se vrátily staré známé písničky, se z boční brány vynořily tyčky a plachta v rukou pořadatelů, a po redukci pomocníků na únosný počet z nich vedle podia vznikl přístřešek, zatím bez nohou, aby nepřekážel. A když stále přítomné mraky zase spustily, byl bleskově vztyčen a za pochvalné odezvy publika přenesen na podium. Protože nás déšť přece jen připravil o nějaký čas, vypustil Petr Ulrych většinu komentářů k písničkám a jen se hrálo a hrálo... třeba smyšlený příběh o objevu slivovice, a pochopitelně nemohly chybět Javory, moje Javory... Nakonec se koncert přece jen vydařil, Javory hrály ve svém typicím stylu, tak jak je všichni známe. Celý zámek se rozechvěl v rytmu jejich melodií. Když ke konci zahráli některé ze svých neznámějších písní, celým nádvořím se rozprostřela vskutku harmonická nálada.

Bobeš Kája Lukáš



Jiří Pavlica a Hradišťan

Jiří Pavlica stojí v čele hudebního souboru Hradišťan od roku 1978. Původně folklorní kapela se vlivem jeho uměleckého vedení a dramaturgie proměnila v alternativní hudební seskupení, které obsáhne oblouk od lidové tradice až po oblast soudobé hudby. Žánrové stylovosti je však vždy nadřazeno sdělení, které je v hudbě zakódováno a předáváno. Hudba Hradišťanu, spojující se samozřejmou bravurou různé hudební žánry a proudy, je tak právem považována za originální fenomén české kulturní scény. (Odborný časopis Hudební rozhledy např. v roce 2002 napsal, že „v době, kdy etnické prvky vstupují do kontextu světové populární hudby, představuje Pavlicův postup vyšší stupeň takového spojování, neboť pro něho neznámá jen potřebný efekt, ale spojení vzniklé se shodného elementárního životního postoje a identického pocitu i z ryze muzikantského porozumění“.)

Jiří Pavlica má za sebou bohatou hudební diskografii: vydává vlastní autorské projekty, je autorem filmové a divadelní hudby, pravidelně koncertuje. Jeho kvality uznává jak odborná veřejnost, tak široké publikum. Je držitelem řady ocenění odborných kruhů a jeho práce byla oceněna několika zlatými deskami za nejprodávanější alba (Ozvěny duše, O slunovratu – s verši Jana Skácela, album Mys dobré naděje – vzniklé ve spolupráci s jihoafrickým multiinstrumentalistou Dizu Plaatjiesem). O šíři jeho záběru i schopnosti spojovat lidi i projekty svědčí i jeho spolupráce s řadou výtečných



interpretů a souborů (Komorní orchestr Leoše Janáčka, AG Flek, Spirituál kvintet, Bambini di Praga). Jiří Pavlica se rovněž uplatňuje jako autor filmové a divadelní hudby a jeho snahy jsou zaměřeny i k volné soudobé tvorbě.

www.hradistan.cz

Ialma (Španělsko)



Dnes ráno nás v redakci navštívila zpěvačka Marisol (přeloženo doslova „moře a slunce“) Palomo z Galicijské skupiny Ialma a vypověděla nám portugalsky stručnou historii jejich uskupení. Naše redaktori bohužel nejsou tak jazykově vybavení a tak nám musel s překladem do angličtiny pomoci náš kamarád Vitor de Ascensao, který nám doporučil na zahájení Cissokho brothers a díky kterému tu vlastně bude hrát i Ialma, protože dokázal Medvěda přemluvit, aby se pustil do tak experimentálního projektu.

Ialma vznikla v Belgii přibližně před šesti lety jako taneční uskupení, které se snažilo zpívat a tancovat tak, jak se to dělávalo v jejich rodné zemi. Její členky jsou všechny srdcem z Galicie, ale některé se narodily svým rodičům až v Belgii. Byly vychovány tradiční galicijskou hudbou a Vitor doslova řekl: „They tried to keep their roots.“ neboli, snažily se udržet svoje kořeny. Bylo to pro ně velice těžké, ale naštěstí za nimi často chodili jejich krajané, kteří v emigraci hledali hudbu svého národa a na oplátku je učili písně a tance, které zna-

li oni. Jejich první cd byl v podstatě výběr z tradiční hudby – jen hlasy a perkuse. Když ale přijely do Galicie, bylo pro ně těžké se uchytit, neboť podobných kapel, které hrály tradičně, zde bylo nespočet.

Proto se pokusily o něco jiného, a při aranžmá nových písní se nechaly hodně ovlivnit svým pobytem v Belgii. „Je dobré žít v Bruselu, kde jsme všichni pohromadě a máme možnost se navzájem ovlivňovat...“ Současný zvuk kapely je velmi originální produkt, fúze galicijské hudby s belgickými muzikanty. Nyní hrají muziku, která je podle jejich slov mnohem přístupnější pro posluchače všech kategorií. Právě exploze oblíbenosti vypukla poté, co známá belgická skupina Urban Trad objevila jednu ze zpěvaček Ialmy a poslala ji reprezentovat Belgie na Eurovision song contest, soutěž, které se účastní nejlepší zpěváci z celé Evropy. Díky tomu se začala Ialma prosazovat doma až do té míry, že jsou dnes považováni za ambasadory Galicijské hudby.

V dnešní době se často vracejí domů koncertovat s přáteli z Bruselu a lidé je zde mají čím dál radši. Dokonce tak moc, že jim rádi zazpívají písně, které by jinak už nikdy nezazpívali. Jedna Galicijská tradice totiž praví, že pokud někomu zemře blízký příbuzný, tak dotyčný až do konce svého života už nesmí zpívat. Díky oblíbenosti získávají další a další písně a obrozují tak galicijskou kulturu, která během druhé světové války hodně povadla, když generál Franko zakázal galicijský jazyk.

Písně mají texty z každodenního života, melancholicky opěvují rodnou zemi, kterou už nevidí, ale také oslavují život, lásku atd... Nej důležitější jsou pro Ialmu taneční písně Baile a proto je taky tak rády učí tancovat, tak jako dnes ve čtyři na Kocouři scéně. Kdo neviděl, ten si dnes večer nezatančí.

Vojta

www.ialma.be

NOCTURNO DNES

Draga Banda

Predrag Duronjić (kytara, saz, kaval, zpěv) je rodilý Bosánc – horkokrevný balkánc a v kontrapunktu s chladným keltským perfermerem Matějem (skřípky), vytváří podivuhodný tvar šumařské prahudby od srdce... etno?

world music. Ostrov zvuků je vize sílicí v myslích a duších, v uších ji uslyšíte dnes 22:30 u baru ve Sklepě.

dragabanda.wz.cz



KOCOURI ZÍTRA

Taboo (kdysi Folklok)

Kapela Folklok se přejmenovala na Taboo! Stalo se tak i přesto, že Folklok je v zainteresovaných kruzích velmi známou a zavedenou značkou. Podle slov Petra Bohuslava nemá cenu zastírat, že k tomuto kroku vedly zejména pragmatické důvody. Ať se nám to líbí nebo ne, z pohledu širší veřejnosti je stále slovo "folk" vnímáno spíše ve spojení s písničkáři a romantickým soundem, a napsáno na pozvánce do klubu bývá jen u odvážných dramaturgů. Hlavním důvodem je ovšem to, že Folklok hraje muziku spíše napříč žánry, než aby se zaměřoval pouze na folk. Kapela hraje i nadále ve složení Petr Bohuslav (zpěv), Radek Myškovský (kytara), Dana Myškovská (zpěv), Helena Adamčíková (zpěv), Mirek Sebera (baskytara) a Artur Ostrý (kytara), s občasným hostováním Karla Nohavy (bonga).

www.folklok.cz/taboo

ZÍTRA

Kocouři scéna od 17:00 hod
TABOO, DRAGA BANDA

Hlavní scéna na nádvoří od 19:30 hod

**GINEVRA
ASONANCE
HOOVER THE DOG**

Nocturno ve sklepě
JAN SPÁLENÝ A ASPM