

dokončení z předcházející strany

(oheň a vášně) a modré – ženské (voda a něha) jsme umístili po dlouhé tvůrčí diskuzi (která vyústila v neřešitelnou krizi) otazník v podobě hada pokušíte. Jinak se přeče mezi nás chlapi a holky hodí, dle situace, všechna možná matematická znaménka, vyjadřující vztahy mezi veličinami (použita jsou v dekorativních pásech „rovnice“, tak si sami vyberte). Zvířata pak jen kvitují vlastnosti charakteristické pro obě pohlaví. Medvěd chlapáčkou silu a tupost, ovečka ženskou ochotu a oddanost, atp.

Jen mi vrtá hlavou proč je teda Karkulka červená a Modrovous modrý? Je to schválně obráceně - kvůli harmonii? Holčičky raději nosí trika s chlapskou červenou a kluci se cítí dobře obklopeni zádušně modrou?

Charakterem připomíná toto dílo pozdní fázi práce slavných graffitů malířů Basquiata nebo Keitha Haringa. Na malbě se podílela samozřejmě i Horáčková Juli!

Matěj



Při ranním čaji nad denním tiskem nás s Katkou Škrkafkou napadlo, že Zpravodaji chybí taky něco pro chytré hlavičky, tak přidáváme osmisměrku! Aby to nebylo tak jednoduché, vnechali jsme háčky a čárky a také Vám neprozradíme slova k vyškrtnutí - umělce z letošního programu, najděte je sami! (případně je legenda k dostání u Katky). Pokud vyluštíte, napište u stánku s cd: „Kterou kapelu ... (tajenka) ?“

OSMISMĚRKA

Autor: Katka Škrkafka Matějíčková

N	K	Z	Č	I	S	S	A	L	Č	L	A	B	M	I	Č
A	A	Č	A	A	P	R	K	E	S	J	A	V	U	A	J
T	T	K	O	L	S	O	A	O	C	Y	N	A	S	A	B
S	K	O	Č	P	M	P	Z	Č	A	N	V	A	B	L	I
I	A	U	R	T	S	A	M	S	O	N	A	L	P	A	T
D	T	B	D	R	Č	H	A	N	I	M	L	K	N	K	R
A	N	E	Z	M	A	R	I	I	S	O	U	U	O	K	O
R	E	K	K	A	T	N	E	J	N	T	D	G	E	S	V
H	J	E	V	I	R	D	R	U	H	A	T	R	A	V	A

NEČLÁNEK. NEČTĚTE!

Tak dnes nepíšu článek, protože žádné psát nemůžu. Včera totiž hrály kapely, které zrovna nepatří do harddisku mého PC, a tak jsem jen tak zevloval kolem, jestli mě něco nepřivola k pódiu.

Šmíroval jsem lidi, jak je mým koníčkem. Pozorovat je, když o tom nevědí. Nebo naopak jak se začnou tvářit, když už o tom vědí.

Myslím, že současní dorostenci jsou děsně přecitlivělí. Furt je něco trápí a souží a pořád něco řeší, třeba i neřešitelnosti.

Mě do jisté míry fascinuje kultura pradávných kmenů, které si vystačili s tak málem, co věděli. Přesto si našli pro všechno nějaké řešení, nebo recept. Jeden takový měli guatemalští indiáni - jakési mikropanenky. Před spaním jim pošeptáte svá trápení. Každé panence řeknete jednu starost, nejvíce však šesti panenkám. Pak je uložíte pod polštář. Starosti do rána přejdou na vaše malé přátele a zmizí.

I já mám takovou jednu milou přecitlivělou dorostenku Evičku, která se neustále pro něco trápí. A tak jsem jí koupil ve stánku neziskové dobročinné organizace Fair Trade jedno bale ní panenek. Ovšem co osud nechtěl - potvrdila se tímto další moje teorie: malé děti nemají menší starosti než dospěláci (...jen se týká jí jiných obsahů). Dokonce na jejich starosti nestačí ani guatemalské panenky, jelikož v přiloženém návodu bylo připsáno: „Není vhodné pro děti do tří let.“

zMontmartru

ZPRAVODAJ



.....smyslů plný? | číslo 13 | 10. srpna 2005

Anděl, delfín a mamut



Folkrockový Jen tak z Liberce patřil k mým oblíbeným kapelám už na gymnáziu, takže jsem na jejich včerejší comeback na telčské nádvoří byl hodně zvědavý. Nezklamali. Zpěvačka Mircea Ackermanová to zpívá snad ještě líp než tehdy, skvěle jí sedly něžný Anděl strážný i vypalovačka Carry. Kapele sice scházel hlavní zpěvák Petr Peuker, toho času pracovně v Sascatchewanu, ale třeba v Co blázníš vystihli i bez něj takový vokál, až mrazilo.

Hudebně se zvuk Jen taku zvolna usazuje, včera jim pomáhali hosté z Jarretu, kytarista Michal Kadlec a výrazně bubeník Honza Noha. Kromě skladeb z alba Biograf zazněly i novinky, včetně zhudebněného a krásného textu pořadatelky Terky.

Že Liberec je městem folku přejícím, dokázalo včera také duo Disneyband, které se už předvedlo v sobotu na Kocourech. Poetické texty, jiskřící dvojhlas, napětí. To vše dostali s hostujícím Honzou Nohou i do závěrečné Odi et amo, rytmicky pulsující skicy příběhu o citu, „co přijde, jen když je co pít.“

Nezmaří 2005, to je především výrazově rozmanitý hlas Šárky Benetkové. Dlouho jsem váhal nad následujícím příměrem, ale podmanivost, s jakou včera zazpívala Černého delfína Billie Holiday, mi prostě připomněla Hanu Hegerovou. Chlupy se ježí i při Benetkové sólu v Řece s hitovou melodií Gordona Lightfoota.

Pravda, některé Jimovy historky už asi občasný návštěvník koncertů zná, ale třeba ta nová o lékaři, který posluchače v rádiu při sřevních potížích odkáže na webovou stránku www.prujem.cz, byla dobrá. Diváci si vytleskali několik předavků, militantní fracke fanoušků si vyvolala Mamutí křik, parodii Pavla Zajíce na Žalmanův Labutí křik. V ní si s Nezmary zahrál i zvukař Honza

pokračování na straně 54





dokončení ze strany 53

Friedl, v pasáži „bylo slyšet těžkou, tupou ránu“ praštil o dlažbu s víkem od kejsu. Úplně ztemnělým nádvořím, kde v tu chvíli nesvítala ani lampička u mixpultu, se pak majestátně nesla Hej, člověče Boží. A v lidovce z Třeboňska v unplugged verzi Nezmaři dokázali, že se i po 27 letech hraní obejdou bez aparátu. Jo, a na baru kalí taky jako zamlada. Cave

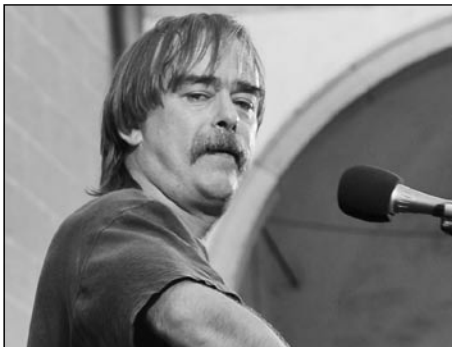
DNES NA NÁDVOŘÍ

Slávek Janoušek

Písníkář, který si získal respekt už prvním albem Kdo to zavínil. Vyšlo ještě za totality a v jemnějších či zřetelnějších náznacích se dotýkalo úpadku lidských vztahů i tehdejší společnosti. Janouškovi na ní pomáhali s folkrockovým doprovodem, jenž zněl v prostředí konzervativní písničkářské scény neobvykle, Vlasta Redl a Ivo Viktorin. Některé z jeho písní se dodnes hrají na vodě a u ohňů, například Mumie nebo Halleyova kometa. V poslední době kromě sólových recitálů vystupuje v PsychiaTRIU se Samsonem a Vlastou Redlem.

www.slavekjanousek.cz

-www-, Cave



Devítka

Před 10 lety vyhrála Devítka, jejíž autorsko-interpretiční dvojici tvoří Honza Brož a Jindřiška Brožová, na Zahradě diváckou cenu Krtek. Krátce před tím se k ní s kontrabasem připojil mladší bratr kytaristy Tomáše Hofrichtera, David. Za tu dobu se kapela zařadila do české folkové špičky, z její generace se to povedlo už jen Jarretu a dnes již rozpadlým Poupatům. Vydali čtyři alba, Ještě se střílí, Pierot, Třetí vydání a Pohádka. Po 10 letech nyní z rodinných a pracovních důvodů bratři odcházejí. Telčský koncert je předpředposlední v tomto složení. Devítka ovšem nekončí! Vráti se do doby před rokem 1991 k sestavě bez basy, novým členem se stane Petr Havrda, kytarista sdružení Eagles & Horses.

-www-, Cave

www.devitka.cz



Samson a jeho parta

Jeden z klasiků českého folku. Po sessionu na Trampské Portě v Ústí nad Labem musíme však uvést na pravou míru lživá a pomlouvačná slova jeho písně, v níž hází špinu na kolegy písničkáře a o sobě drze prohlašuje: Jenom

ZÍTRA

Kocouří scéna od 17:00 hodin

STRAŠLIVÁ PODÍVANÁ

Hlavní scéna na zámku od 19:30 hodin

ŽOFKA KABELKOVÁ

CIMBAL CLASSIC

ZUZANA MOJŽISOVÁ

Nocturno ve sklepech ve 22:30 hodin

NEREŽ

IRICOH IMPROMAT 64



strejda Samson / ten je na koni / nechlastá, nekouří / baby nehoní. Vážení čtenáři: Samson je kuřákem středního stupně závislosti, s alkoholem je blízký kamarád – tzn. že mají důvěrný vztah. Pokud jde o ženy, chceme zachovat seriózní úroveň Zpravodaje.

Cave

www.lenkow.cz (s využitím agentury Wild Duck)

DNEŠNÍ NOCTURNO

Koa

Počátky skupiny sahají do roku 1998, kdy Zuzana Navarová s Ivánem Gutiérrezem, kolumbijským písničkářem, rozšířila stávající duo o basistu Františka Rabu, perkusionistu a bubeníka Camila Callera a akordeonistu



Mária Biháriho. V tomto obsazení vzniklo album Skleněná vrba a live nahrávka Zeleň album Po odchodu Gutiérrezze v roce 2000 zvuk kapely obohatil kytarista Omar Khaouaj. Vznikly desky Barvy všecky a Jako Šántidéví. V současné době vystupuje kapela v obsazení Raba-Bihári-Caller-Khaouaj a všichni se zároveň podílejí na repertoáru.

-www-

www.koa.cz

KOCOUI ZÍTRA

Strašlivá podívaná

Skupina vznikla na jaře 1988. Současná sestava vykristalizovala v roce 2001. Pro kapelu jsou typické výpravné texty a poměrně časté názvuky něčeho charakteristického (irského, cikánského, židovského, středověkého, renesančního...), co dobře zataví do celkového zvuku. Natočili tři alba, Krajina mého srdce (2000),



Údolí včel (2002) a letos CD Čarovné bylinky. Značná část repertoáru se týká historizujících témat. V roce 2002 získali Portu, letos Krtečka na Zahradě. Hrají v obsazení kytary, housle, hoboj, baskytara, flétny, perkuse a zpěvy.

www.straslivapodivana.cz

-www-, Cave

LÉTO JAKO MALOVANÉ

Dnešní malbu jsme realizovali pod neustálou hrozbou deště... začli jsme později a skončili dřív, nicméně je tu! Dílo se jmenuje „Kluci a děvčata (zvířata)“, tvořilo ji dosti převážně dívčí malířstvo a vyjadřuje prostřednictvím skryté symboliky vztah mezi mužem a ženou. (Inspirujícím impulzem byl kontext umístění obrazu na zámku pod sousoší Adama a Evy. Mezi dva prastaré symboly plodnosti - polarizující geometrická pole, červené – mužské pokračování na straně 56