

VELKÝ INFORMÁTOR

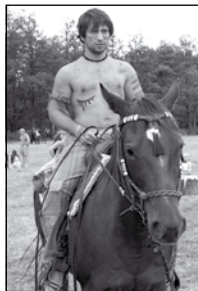
- Škrkafka na záchodech povídá: „Hele Limuzko, kde je tady prosimtě nejbližší trať? Já slyším ten přejezd až sem.“ „Katko vzpamatuj se, vždyť to jsou zvony!“
- Šiša miluje Katku!
- V době, kdy měly holky na lístečích přestávku, si hbitě k jejich stolečku sedl usměvavý pán a jal se je zastupovat prodáváním alespoň svojí permanentky.
- Bětku Horáčkovou si vyhlídl obr!
- Přijde Lili na lístky a ptá se: „A proč je to dneska za 200 korun?“ „Protože Iva Bittová je velký jméno“ „A kdo to je, já jí neznám“
- Holky od lístků nosí v trezorku kromě vstupenek prý také křečka!
- Lukáš dostal dnes poprvé za šestnáct dní v Telči od dredatý Lucky pus! A pak že Telč není město šťastných lásek!



• Neboť jsme firma na plnění snů, dnes vyslyšíme i jednoho z pouhých smrtelníků: Štěpán Rak jr., syn slavného kytarového mága, studuje již doktorandský titul, neboť už neví jak by upoutal pozornost našeho Zpravodaje na své rýmy. Jeho stánek najdete zhruba v polovině stánkařské řady a každý den na jeho obvodu je přišpendlena nová báseň. A ten fosilní muž, sedící za pultem plným fosilií a bafající fajfku, je Štěpán-básník.

- Díky rodině Horáčkových za cuketu, která nám zachránila život. A Kamilovi za péči o ni!

Katastrofa na železnici!



Na trati Praha – Nashville, v obci Malý Pěčín, došlo k odstavení a následnému přepadení parní lokomotivy Naše Máňa. Záhadné spolčení cowboyů a indiánů pronásledovalo vlak po jejím boku na koních až k přejezdu, kde byla trať zatrasena kočárem. Jeden z rudochů vybuchoval bojové rytmy, za nichž se ostatní lupiči, pod vedením Zuřivého Medvěda - celosvětově vyhledávaného Interpolem - krvelačně vrhli na soupravu vagonů. Škody nevyčíslitelné, masakr nevidaný.



zMontmartru

PO DOBU FESTIVALU SE O VÁS STARALI:

Milan Medvěd Kolář, Markéta Švehlová, Ivana Mazourová, Honza Redl, Jana Doláková, Martin Pivoň Vydra, Jáchym Jája Glas, Petr Mach Klíma, Lída Čechová, Jindřiška Adamcová, Tereza Vydrová, Karel Veselý, Klára Křížková, Ivana Kotrčová, Eva Malečková, Miluška Zimolová, Pavel Kislík Kislinger, Petr Alex Kříž, Jolča Sedláčková, Jan Zalábek, Eva Kaderová, Matěj Bartko, Lenka Zelená, Lucka Marešová, Helča Dvořáková, Lukáš Japonec Ballý, Kamil Melíšek, Ondra Hlaváč, Monika Dragonouvá, Sandra Cirmaciová, Katka Matějčková, Štěpán Kondei, Jana Šprinclová, Lucka Havlíčková, Hanča Zábranská, Luděk Kouba, Matyáš Veselý, Ondra Havel, Jana Pohlová, Miša Horká, Kuba Pošťák, Ondra Odí Kolář, Alice Ulička Dobešová, Katka Hořková, Lucka Peturová, Hana Kadáková, Luigi Kadák, Miša Vargošová, Vašek Koblenc, Radka Dokoupilová, Jitka Šmerková, Iva Limuzína Vyvážilová, Barča Kolářová, Obi, Zuzka Březinová, Luboš Novotný, Věrka Novotná, Matěj Kolář.

Díky také patří našim partnerům:

Kozlovi za Léto s Kozlem a servis, Českým aeroliniím za letenky pro Ialmu, Fondu Vysočiny za podporu kultury, Volksbank za vedení účtu, Službám města Jihlavy za půjčení stánků, PSJ holding za dlouholetou spolupráci, Kofole za nealko, České podnikatelské pojišťovně za podporu, Impromatu za kopírku, Trialogu za půjčení počítačů, Coře za připojení k internetu, Autocontu za servis, Rádiu Region, Mladé Frontě Dnes a Rádiu Vysočina za mediální podporu.

ZPRAVODAJ

s díky rozlučkový | číslo 17 | 14. srpna 2005

Zimák na nohou!

Včera to byl nářez, mazec a šou. Už předkapela roztancovala davy lidí. Gulo Čar s příjmeně exhibicionistickým složením se s námi nepárali a jeli do plnejch už od první skladby. Z pódia zněly roztancovávačné skladby a očím lahodila mnohočetná řadící skupina s brejkujícím trumpetistou. Těžko se pouštěli z prken.

zMontmartru



Včerejší romale funky rozběsnilo i poloplňný stadion, škoda toho, kdo tam nebyl! Gulo Čar svojí energií a vervou, chutí a šťávou naprosto převálcovali zažité termíny české scény Monkey Business či J.A.R.! Mají hold rytmus v krvi. Čankišou to měli po přestávbě těžké! Ač neustále na čtyři doby, začli hutnou rytmikou a většinu melodické invence nechali bohužel jen na jinak naprosto strhujícím zpěvákovi Karlu Heřmanovi. Ale osvědčené hitovky jako „Jeba ma Miluna“ nebo závěrečná o ztracené Čankiho hůlce roztančili nakonec i staříky a těhotné matky!

Matěj



Petr Piša, známý to třeštský kulturní činovník, pasoval včerejší Gulo Čar na nejlepší letos pozvanou kapelu! Během minuty tančil pod podiem a po produkci děkoval dramaturgovi Medvědovi za skvělý tah!

DNES NA ZÁMKU

Setry Steinovy

Jsmo skutečně sestry, Karolina a Lucie. Vyrůstaly jsme v Děčíně, tam jsme také zpívaly v dětských sborech i v rockových kapelách. V roce 1999 jsme nazkoušely první písně naší



nové hudební etapy. Naše první CD Lilie polní vyšlo 12. října 2001 u vydavatelství Indies.

Poté jsme se věnovaly koncertování, Karolina v tomto období vystupovala s houslistkou Karolinou Vančurovou a zpěvačkou Janou Kozlíkovou v triu Vílí kvil. Trochu jsme si od sebe odpočinuly a po roční pauze jsme se v létě 2003 s novou mizou v žilách pustily do další etapy našeho hudebního života. V březnu 2004 jsme vydaly druhé CD s názvem Můj tanec, opět u Indies records.

www.sestrysteiny.cz

Erzi Kiss

Ohlasy na koncerty u nás jsou velmi kladné: „Na velkém pódiu rozjžděla v ten samý čas svou produkci hodně osobitá představitelka fenoménu world music Erzi Kiss z Maďarska. Její vystoupení překypovalo expresivitou



a mnohdy to byl vskutku atak na všechny signální soustavy. Originálně prezentované písně z různých oblastí strhly houstnoucí publikum a kapela sklídila oprávněně nadšené ovace...“

„Erzi Kiss z Maďarska potěšili svou nadupanou fúzí etno - jazz rocku se skvělými kontrapunktními ženskými vokály a pohybově nevázanou protagonistkou, jež nažhavené publikum nenásilně pobídla k tanci...“

www.kisserzsi.hu

Iva Bittová

Černé oči, ve kterých se střídá zamyšlenost s veselím, zaujaly publikum filmu Želary. Proslula ale především originálním a intenzivním zpěvem a hrou na housle, kterou letos v dubnu ocenili i diváci slavné newyorské Carnegie Hall. Pohybuje se od folkloru přes folk, etno, rock, alternativu až ke klasikům. V každém z těch žánrů si vede po svém a svobodně překračuje jejich hranice. S jistotou se o nezařaditelné Ivě Bittové dá říci jen to, že je zpěvačka, houslistka a skladatelka.

www.bittova.cz

Marie Homolová, LN



DNEŠNÍ NOCTURNO

Traband

Koncem 50. let minulého století se v DDR začalo vyrábět vozítko traband, v USA hudba jménem rock'n'roll. Rokenrolové vozítko Traband vyjelo do světa z Čech roku 1995. Kytara, basa, bicí. Hraj jak umíš, ostatní přijde samo, říkali si muzikanti. Jednoduché rockové písničky s chytrými texty, napsal o nich někdo. Odvrácená strana country, řekl o nich jiný. Country-punk, posmíval se třetí. O čem to mluví? Ptali se někteří. Odpovědí bylo CD „O čem mluví muži“.



Poněkud primitivní stavba prvotního Trabandu brzy přestala vyhovovat náročnějším cestám, a tak byl o pár let později původní punkovatý dvoutakt přestavěn na dechno-pubový pětiválec (trubka, tuba, klarinet, banjo, bicí), uzpůsobený k objevitelským plavbám. Bylo zjištěno, že svět není jenom Amerika, a byly objeveny nové krajiny: Pobřeží Kocoviny, Jižní Agónie, Kočičina, Mys Dobré Naděje. Tento model konce minulého století zachycuje album „Kolotoč“, plné veselých písní o nešťastných mužích, padlých ženách, padlých andělech, trosečnicích života, potápějících se lodích. CD „Road movie“, plné roztočivých zvuků a hlasů, je písničkovým deníkem z cest, soundtrackem k imaginárnímu příběhu o cestě tam a zase zpět. Nejnovější album „Hyjé!“ je pokračováním neřízené dechnojízdy, tentokrát ve společnosti rytířů, pánů v kočáře, krasojedkyň a jezdců z apokalypsy.

Vašek Pohl - bicí, zpěv; Robert Škarda - tuba; Jakub Schmid - tuba; Jana Modrácková - trubka, zpěv; Jarda Svoboda - harmonika, kytara, basová kytara, klarinet, zpěv; Evžen Kredenc - banjo, zpěv.

www.traband.net



Léto jako malované!

Dnešní obraz – Hudba!

Dnes naposled jsme speciálně pro tento koncert vytvořili velkoplošný obraz jako oponu před sousoší Adama a Evy na zámeckém nádvoří. Je to dílo vskutku kolektivní, neboť se opět zapojily husté řady (cca.30) malých umělců! Malovalo se na téma muzika a co ji může vyluzovat! Tak se centrálním nástrojem staly housle (nejen na počest Ivy Bittové) a kolem se v nepřehlédnutelném chaosu tlačí další instrumenty, v dětské perspektivě pro nás těžko čitelné. Dole pak přechází melancholické barvy celé kompozice ve vlnění zvukového signálu...

Matěj



a na závěr si dáme ohňostroj!

