



Jak jsme do Telče přivedli energii

Celé náměstí se včera odpoledne nervózně teteřilo a všichni netrpělivě vyhlíželi začátek svého oblíbeného sedmnáct dní dlouhého festivalu. Zahajovací průvod vyrazil okolo půl sedmé večer. V čele se ladně pohupovaly tři múzy, které postupně probouzely k životu jednotlivé festivalové scény. K ožívování Prázdnin hrála kapela Balkan Party Band, na jejíž tóny skotačil taneční soubor Lole Chama i celé žluté procesí. Toto živé barevné zosobnění energie, kterou do Telče folkáče přináší, prošlo přes scénu U Lodiček, kde mezitím zazněly latinskoamerické tóny uskupení Florecitas i vlastní skladby kapely Kérmideretvár. Po přehnnání divoké laviny, které se neubránili jak přihlížející, tak i reproduktor (který Vojta nechtíc shodil do vody), navázala Elka s kytaristou Adamem Kubátem. Nečekaně si na lodičkové scéně zahráli též dva kolemjedoucí neznámí buskeři, které domluvil Olík z boudy a vygeneroval tak kvalitní kapelku k večernímu posezení u rybníka. Mezitím Medvěď, Matěj, starosta Vladimír Brtník i dva kasteláni přivítali nadšené publikum na zámku a oficiálně zahájili letošní Prázdniny. Na oslavu čtyřiačtyřicátého ročníku nechybělo milé místní přivítání, osmdesát osm kremrolí, které Matěj komentoval obdivným „eeblblbl“. Pak se nástrojů chopili Matěj Morávek a jeho band a po krátké přestávce se jako

pantáta přikolíbal i Vlasta Redl. Po koncertu plném známých i dlouho nehraných písní, které publikum na konci odměnilo minimálně dvouminutovým potleskem ve stoje, se zahajovací večírek přesunul na Panském dvoře. Zde opět zahráli živelní Balkan Party Band a pak už to byla jen party. „První den se to musí odpálit,“ tvrdili mnozí, tak se jim do prvního festivalového rána probouzelo nejspíš dost špatně. Ale není to nic, co by nespravilo posezení v Úlu, cirkusové představení v parku, pohádka pod vrbou, kocouři na náměstí, odpočinek U Lodiček, koncert na zámku nebo noční slam poetry na Panském dvoře. Tak novému festivalovému dni zdar! *Emča*

Divadlo Basta-fidli – O tureckém rybáři

Loutkovo-kejkliřské Divadlo Basta-fidli Vás zve na svou jarmarečně loutkovou komédii. Poslyšte kus o turkovi a jeho ženě, která chce víc a víc, až po svou chamtivost nemá nic. Pimplata máme turecká! Pobaví tatku, mamku i děcka!

Závod dračích lodí, MeziMěsto, Nová složka

Ač lodičková scéna většinou bývá oázou klidu a míru, dnes bude naopak středobodem čilého randálu. Od rána bude patřit závodům dračích lodí, bubeníkům a fanouškům. Až se sportovní ryk uklidní, nastoupí folkové MeziMěsto s autorskými písničkami psanými vrchním kapelníkem Přecedou. Ze svěžích moderních folkových melodií složili fungl novou desku MeziMěsto - Pramen, co neuteče. Tak si přijďte poslechnout čerstvé novinky. Poté se po dvanáctileté pauze na molu sejde folk-punková kapela Nová složka. Tvoří ji tři pořadatelé: Wáchy (elektrická kytara, bar na Panském dvoře), Karel (cajon, bar v Lidušce) a Colombo (kytara, Zpravodaj). Pokud spíše než precizní sehrání a citlivé vícehlasy oceníte chaotickou garážovku, co se nebere vážně, Nová složka je tu přesně pro vás!

Fukanec

Kapela Fukanec z Nového Města nad Metují hraje vlastní autorské písně a zaměřuje se na akustickou folkovou muziku s důrazem na barvitý vokál a přirozený zvuk akustických nástrojů. A proč právě Fukanec? Protože někdy zní jako jemný vánek, a jindy jako pořádný FUKANEC. Kapela si i přes drobné změny v sestavě stále drží svůj charakteristický zvuk – upřímný, hravý a plný energie.

Hudební soubor Vážky

Vážky jsou svérázná parta přátel, studentů a vandráků, které drží pohromadě čistá radost z hraní a touha po dobrodružství. Repertoár Vážek tvoří autorské písně, které muzikanti s oblibou balí do pestrého kabátu utkaného z kytar, baskytary, melodiky a cajonu. Vedle vlastní tvorby ale s úctou sahají i po starých tramských a folkových perlách. Doteď jim byly největším jevištěm hlavně hospodské stoly a kupé vlaků.



VeHiBa

Zpěvačka Veronika Bartošová a kytarista Aleš Vošáhlo se vlastně náhodou potkali v brněnském Divadle Bolka Polívky a po chvíli vzájemného otukávání naznali, že si hudebně rozumí a že by stálo za to vzít na zteč brněnskou folkovo-alternativní scénu. Jejich hudba má naštěstí k hranicím žánrů i municipalit laxní poněkud přístup, takže si VeHiBácký folk řízlý jazzem, funky i latinou může poslechnout i na našich nívtecích, které znamenají Telč. Vzdělávací okénko: nívtecy jsou černé desky, ze kterých stavíme pódium. Stejně jako gafa, jar či karma jde o obecné označení vycházející z nejznámější značky daného zboží.

Pocta Zuzaně Navarové

Na nádvoří bude další v pořadí kapela, která původně působila pod názvem Jazz Elements. Hudebníci se na jednom z vystoupení rozhodli pro radost dát písně od Nerez a KOA a natolik si to zamilovali, až se rozhodli pokračovat dál pod tímto jménem. Šestičlenná sestava v čele s talentovanou Barborou Červinkovou zahraje v originálním podání a s citem a pokorou písně kapel, které je inspirovaly ke vzniku.

Slam poetry show Svahilec & co.

„Stát se textem!“ Slam poetry stojí na pomezí poezie a divadla. Není to recitační soutěž, je to dynamické prožití autorských textů, komunikace s diváky, výraz, pohyb, rytmus i improvizace. „Slammeři“ vrací poezii mezi lidi, do ulic a klubů, s vervou a naléhavostí sdílejí myšlenky, které se jim derou na rty. Medvědovo čtení poezie u lodiček má silnou konkurenci!



Divadlo Basta-fidli
Princezna z obrázku

Dušan je tu Jakodoma,
Fousáč, Pocta Haně Hegerové

Terrakota a MeziMěsto

Bára Hrzánová a Condu-
rango a Bratři Ebenové

Šouflišou

DRBY

Matěj staví novou kapelu a bere všechny, kteří umí na něco vyloudit hlučné a brumivé zvuky. Sám hraje na notebook s rozjetým větrákem a přibral hned v redakci Lukáše, který uvnitř zaléval dron. Ondra navrhl pracovní název Dronová složka.

NEDĚLE 2. SRPNA

Už od včerejšího večera se potýkáme s místními výpadky internetu, ale bereme to s humorem. Ono vás to pak nechá dělat ty obyčejné věci, na kterých taky záleží – třeba spát, jíst nebo tlachat u piva.

Robert prohlásil, že na ty koncerty, co si zaplatil celofestivalovou permanentkou, už ani nechodí a jezdí sem jenom kvůli setkávání s kamarády. Ale Františka Skálu dramaturgicky chválil a určitě si koncert ujít nenechá, to se ví!